



Companyia **B** presenta:

EL RÀPID

(UN SABATER SENSE FOLLETS)

de Jordi Palet i Pep Boada

Després de més de 250 representacions de “La Rateta que...” ens arriba el nou espectacle de la Companyia B.



SINOPSI

El sabater Benet va rebre un encàrrec impossible: un ogre li demana unes noves botes de set llegües! I per si no en tingués prou, rep tres comandes més que l'acaben d'estabornir! Hi ha dies en què les coses sembla que vagin de mal en pitjor... però cal confiar en què -tot i que els follets no existeixin- la bona sort pot entrar per la porta en el moment més inesperat.

DESCRIPCIÓ :

- Titelles, actors i música en directe.
- 55 minuts de durada.
- Per a tots els públics. Recomanat a partir de 5 anys.
- Per a teatres o sales interiors.

NOTES DEL DIRECTOR :

La peça junta diversos contes tradicionals on el calçat té un paper protagonista (El Gat amb botes, la Ventafocs, En Polzet...) enllaçats amb un personatge central (un sabater) i una urgència dramàtica, pendent de resoldre durant tota la ficció.

El projecte

La història estava guardada en un calaix de l'autor, des de feia anys i panys: el padrí Benet, l'avi d'en Jordi Palet, era barber i sabater (de debò) i tenia força habilitat amb la música. Quan a finals del 2015, la companyia B va creure que era el moment d'engegar un nou projecte -atès que el primer espectacle, La rateta que, ja havia fet bona part del seu curs, després de més de 250 funcions- va considerar que aquest era un bon punt de partida per al nou espectacle de la cia.

L'equip

En Pep Boada, alma mater de la companyia B, aviat es va fer seu el projecte, i hi ha donat el seu toc personal, tant a nivell escènic com musical. Per reblar el clau, a la companyia s'hi ha afegit la Núria Oliver, una actriu i titellaire de llarga experiència, que treballa amb precisió, subtilitat i entusiasme, el Martí Doy, un dels millors constructors de titelles i escenògraf del país, i la Paulette SanMartin, figurinista que també domina el món del teatre de titelles.



L'espectacle

EL RÀPID volem que sigui un espectacle que fugi dels clixes de l'anomenat "teatre infantil". Evidentment, va dirigit principalment als nens i nenes -per això incloem els contes tradicionals com a part del seu bagatge-, però també volem incloure el **bagatge dels pares**. Per això hem ubicat l'acció als **anys '80**. Per donar-els-hi referents de la seva infantesa i al mateix temps **capgirar els estereotips dels contes tradicionals**. Per fugir dels materials orgànics, els colors discrets, els sons acústics... i jugar amb materials com la fòrmica, l'alumini, **els plàstics**, les licres... amb els **colors cridaners** i amb la música de sons sintetitzats creada i interpretada amb els **Casio** que ens regalaven per la 1a. Comunió. Amb tots aquests elements en joc, volem parlar del valor d'allò fet a mà, del "reparat millor que nou", i de **l'artesanania** com a forma de vida, allunyant-nos del fast-food i l'usar y tirar.

Això, per una banda. Per l'altra, ens agradaria parlar de la **confiança**. De la confiança en l'altre, en la sort i en la feina ben feta.

I com a rerefons de tot l'espectacle, volem explicar **una història d'amor**.

Perquè de fets extraordinaris en passen sempre i a tot arreu,
no només dins els contes.



FITXA ARTÍSTICA

- Text i direcció
 - Interpretació i manipulació
 - Música
 - Escenografia i titelles
 - Vestuari
 - Il·luminació
- Jordi Palet
Pep Boada i Núria Olivé
Pep Boada
Martí Doy
Paulette Sanmartín
Marco Rubio



COMPANYIA B

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, Pep Boada (alma mater de la Companyia B) treballa com actor, manipulador, cantant, músic i compositor amb diverses companyies de teatre (Pa Sucat, Farrés Brothers, Produccions Essencials, Sinilos, Trono Villegas, Titeres 4Camino, A Cel Obert, Trac-Trac, El Magatzem, Cous Cous Clown, etcètera) i en programes de televisió ("Los Lunnis" i "Los Algos").

El 2010 crea la Companyia B per a engegar el seu primer projecte La Rateta que... amb la col·laboració d'alguns dels professionals amb qui ha treballat durant aquests anys. Ara, després de més de 250 representacions d'aquest primer espectacle, arriba el segon, El Ràpid (un sabater sense follets), amb la voluntat de seguir explicant històries per a petits i grans, combinant actors, titelles i música en directe.

EQUIP "EL RÀPID"

Jordi Palet

Escriptor i dibuixant va començar la seva carrera professional al 1.996 explicant contes amb l'espectacle "Galledes callades" i sent part de companyies de teatre.

Com a Farrés brothers i cia ha treballat en diverses produccions realitzant la tasca d'autor i director artístic. Han creat els espectacles Operació AVI (2002), El rei de casa (2005), OVNI (2007), Mal de closca (2008), La maleta de l'Agustí (2010), Equilibristes (2011), Un bosc de cames (2012), Tripula (2013) i El silenci d'Hamelin.

Paral·lelament a la tasca amb Farrés brothers i cia, participa en altres projectes, escrivint i/o dirigint altres espectacles per a diferents companyies (Cia. La Bleda, Dissert teatre, Malatesta teatre, Companyia Pere Hosta, Teatre al Detall).

També ha escrit uns 15 textos teatrals, i actualment dóna classes d'interpretació amb titelles i objectes a l'Institut del Teatre.



Núria Olivé

Actriu i titellaire es va llicenciar en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004. Va rebre el "Premi Institut del Teatre Estudis de Perfeccionament 2009" per cursar els estudis: Mètode Margolis per a la creació teatral (New York, de juny a agost del 2009). Des d'aleshores, ha treballat com actriu en diverses produccions i amb diversos directors i directores teatrals de renom com ara Carme Portacelli, Esteve Rovira o Tamzin Townsend. També ha sigut clown amb la Pepa Plana i s'ha anat formant professionalment en diverses tècniques teatrals i de manipulació de titelles.

La seva faceta professional també engloba la direcció teatral, la docència (també com a tallerista) i ha participat en diferents produccions per a la televisió sobretot com a titellaire.



Martí Doy

Titellaire llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona el 1988.

Ha treballat amb la Rosa Pou i el Xavier Duch a la companyia de titelles L'AVEXUTXU fins el 2000, moment en què comença a treballar amb el titellaire Eugenio Navarro fins el 2008. A partir del 2009 decideix crear la seva pròpia companyia i ha treballat amb diversos artistes des de llavors.

A part de titellaire, també és dissenyador, constructor de titelles i escenografies per altres companyies de teatre i titelles, com són Farres Brothers i cia, Sim Salabim, Lazzigags, Inspira Teatre, cia. Sifó, cia. La Pera Llimonera, L'Estaquirot, cia. La Bleda, La Puntual, Mimaia Teatro, Món Dansa, Teatre Nú, cia. Princep Totilau, cia. Pelmanec i Pezenraya entre d'altres.

Paulette Sanmartín

Llicenciada en Belles Arts a Xile i a Catalunya, s'ha anat especialitzant en estilisme, disseny i construcció de vestuari i patronatge. Ha confeccionat el vestuari de diverses produccions i ha treballat amb diverses companyies, com ara Produccions essencials, cia. Cesc Gelabert, Zipit company, companyia Mercè Framis, Adrian Schwartein, Jordi Bertran o la cia. Herta Frankel.

FITXA TÈCNICA

[Link](#)

FOTOGRAFIES

Ethel Braga

DISSENY

Joan Abelanet

AGRAÏMENTS

A l'Ajuntament de Vilabella, el Convent de les Arts, el Festival Guant i a tota la gent que d'una manera o altra a fet possible que aquest projecte sigui una realitat, especialment a la família B i també a la família A.

Amb el suport de la Xarxa de cultura de Valls

ALTRES ESPECTACLES DE LA COMPANYIA :

La Rateta que... [Link](#)



Qui més qui menys, tothom coneix el conte de "La rateta que escombrava l'escaleta"... Aquest cop, però, us en proposem una versió tendra i divertida, amb titelles i música en directe.

Un espectacle proper que parla de la vanitat... des de la modèstia.

CONTACTE

Alina Ventura

La Maleta dels Espectacles

www.lamaleta.cat

Tel – 652.356.493

info@lamaleta.cat

la maleta dels
espectacles 

COMPANYIA 

www.companyiab.com