

TEIA



JÚLIA FARRERO

SOLO DE CIRC, FUSTA I COS

SINÒPSI

Teia: és la fusta del pi negre que després d'haver-se trencat cicatritza amb resina, també dita rentina. A la fusta del pi negre que està plena de resina se li diu teia i al cremar-se il·lumina més que quan el pi està sec. Aquesta és la fusta que s'utilitza per construir les falles.

En un context rústic i amb la tradició pirenaica de les falles com a font d'inspiració, sorgeix una peça entre el moviment i el trapezi (o la seua simbologia) a través d'un llenguatge simple i visual.

Un espectacle on conviuen la tradició i lo contemporani, lo rústic i allò més delicat, i que convida a l'espectador a ser part d'aquest ritual.

A través del cos i la fusta parlo dels meus records, de mi, del meu padrí i d'aquelles persones de mans arrugades i peus arrelats a la terra.

Un escenari en construcció on tot es transforma i on a través de l'imaginari s'entreveuen les contradiccions de l'ésser humà

INTENCIÓ

Teia vol ser un espectacle de circ íntim, una peça en solitari que convida a sentir-se part d'aquest ritual. Pretén crear un univers rústic on a través d'imatges i símbols es despertin els sentits i facin viatjar a l'espectador a l'univers de la tradició i la terra/la cultura.

La idea de treballar sobre les falles del Pirineu naix en un moment de nostàlgia. Després d'uns quants anys de viatjar, de conèixer nous paisatges i noves cultures, se'm desperta l'enyorança per la meva terra. Els records em porten a les nits d'estiu a Barruera quan corriem falles, aquelles nits plenes de màgia i adrenalina.

Em crida parlar d'aquest lloc, de la gent, de la tradició i dels rituals. Del sentiment contradictori, potser universal, de l'enyorança del lloc on hem crescut i alhora l'estranyesa de no sentir-te part d'ell.

La recerca ha estat enfocada a trobar la coexistència dels materials i les falles, la tradició, el moviment i el circ. He buscat la manera d'introduir la tècnica dins l'univers rústic tot jugant amb els materials escenogràfics. Per ara he intentat trobar material físic amb aquestes premisses, sobretot he treballat amb moviment i dansa, però també he investigat com portar la pràctica del trapezi a les possibilitats que em donaven les falles i les fustes.



METODOLOGIA I PROCÉS CREATIU

La metodologia de la meua recerca parteix de les imatges, el simbolisme i els records. Aquesta tradició es plena de colors, formes, sorolls i llums i el fet de fer part d'aquest lloc del Pirineu i haver pogut participar en aquest ritual, fa que per mi tot tingui molta realitat i faci que en pugui parlar al detall.

Per mi es important que l'espectador s'impregni de totes les imatges i que arribi a sentir per un petit instant el que se sent quan ets dins d'aquesta cerimònia , o potser una altra de diferent que li recordi a aquesta, ja que les tradicions d'arreu guarden similituds.

Aquesta recerca pretén treballar amb materials molt simples, propers a la natura i alhora parlar des de la sinceritat, la veritat, jo mateixa.

Abans de començar el treball de sala creia molt interessant acostar-me a la gent del Pirineu, més concretament de la vall de Boí, que encara celebra aquesta tradició. He tingut la sort de poder construir les falles que utilitzaré en l'espectacle, el que m'ha permès estar en contacte amb els materials abans de començar amb el treball físic. També he pogut conversar amb la gent de la vall sobre els seus coneixements i experiències.

He descobert tots els secrets de la recol·lecta de la Teia, de la construcció de les falles segons cada poble i he pogut enregistrar converses, així com els enregistraments reals del dia de la baixada de falles que m'ha proporcionat **Miguel Angel Garcia** artista de circ amb nocions audiovisuals, com a possible material sonor de l'espectacle

Paral·lelament a aquest treball hem fet un treball d'escriptura junt a **Corine Cella**, formada en dramaturgia en circ i membre de la companyia *Rouge Elea*, basada a Hendaia. Hem escollit tres paraules clau que resumeixen molts conceptes i idees en les quals ens basarem i a les que revindrem sovint en diferents moments de la peça. Aquestes paraules són: **tradició**, **construcció** i **contradicció**; conceptes que ens guiaran i ens serviran de referencia per a la búsqueda de material artístic.



SOBRE LES FALLES

La baixada de les falles es una tradició que es remunta molts anys enrere, anterior al cristianisme i aparentment una tradició pagana que es feia a l'arribada del solstici d'estiu, el dia més llarg de l'any, per adorar el foc diví acompanyat de rituals i danses al voltant d'una foguera. Es passejava el foc solsticial per sobre dels camps i dels horts per demanar bones collites com a símbol de fertilitat.



Es tracta d'una baixada en filera de fallaires, originàriament joves solters, des del punt més alt del poble, on encenen un a foguera i fan cremar les seves falles o troncs fetes de teia . Baixen corrents amb la falla sobre les espatlles dibuixat una filera de petits focs a la muntanya visible des del poble. Le falles acaben en una foguera al mig del poble després

d'haver recorregut els carrers espantant els mals esperits.

LA COMPANYIA

Júlia Ferrero puig-Creadora i intèrpret

Nascuda a Lleida. Començo la meva formació en circ a Barcelona amb professors especialitzats en tècniques aèries; continuo amb més implicació a Buenos Aires, Argentina en diferents espais i escoles on treballa la dansa, aeris i altres tècniques de circ en especial el trapezi fix.

Al 2011 curso l'escola de Circ Rogelio Rivel a Barcelona com especialista en Trapezi Fix.

Segueixo la meva trajectòria a Toulouse, França on em formo amb artistes com Elodie Doñaque, Chloé Moglia de la cia Rhizome, Cohdi Harrell, Madlena Laine entre d'altres...

Interessada en la dansa i en el moviment corporal busco un llenguatge propi entre la tècnica i l'expressió corporal d'on naix meu número de trapezi, que gira per diferents festivals i cabarets de França, Catalunya i Espanya.

Treballa com trapezista a la companyia de teatre Markeliñe al país Basc i col·laboro amb l'espectacle Flux Tendú de la companyia l'éolienne a França.

Soc diplomada en Fisioteràpia i m'he format en tècniques de les disfuncions de les extremitats inferiors, tècniques miotensives de la columna i pelvis, tècniques miofascial, teràpia visceral i cràneo-sacra.



FITXA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: Júlia Farrero i Puig

DIRECCIÓ: Júlia Farrero i Puig

INTÈRPRETS: Júlia Farrero i Puig

COL-LABORADORS ARTÍSTICS:

Matleena Laine-Mirada externa i ajuda a la creació

Joan Català-Mirada externa i ajuda en moviment.

Jorge Albuerne-ajuda a la creació

Ivan Montardit-ballarí, ajuda al moviment

Corine Cella-formada en dramaturgia en circ. Ajuda a la creació i a l'escriptura

Jose Redondo,Francesca Lissia i Griselda Juncà -Ajuda a la creació.

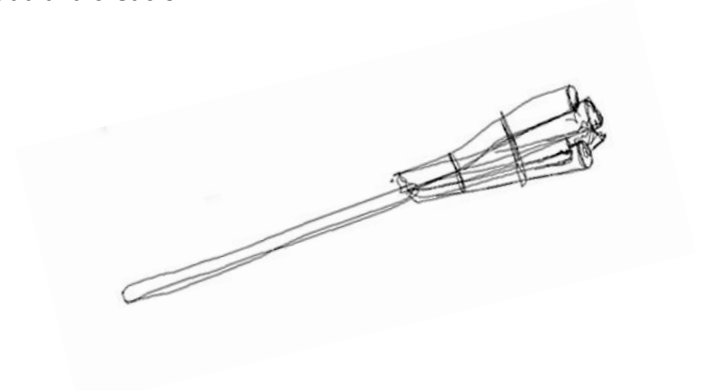
FITXA TÈCNICA

DURADA: Durada aproximada 30-40minuts.

PÚBLIC: Per a tot tipus de públic

ESPAI ESCÈNIC.

- Superfície plana, dura, llisa i sense inclinacions de 8mx8m.
- Alçada mínima de 7m. (consultar amb la companyia en cas d'alçada inferior)
- Vestuaris amb miralls, lavabos i cadires.
- Accés i aparcament per a una furgoneta prop de l'espai on es actua
- Aigua mineral durant el muntatge i durant l'actuació
- En cas que fos possible recomanem la instal·lació de grades semicirculars per una millor visualització de l'espectacle
- Presència d'un regidor d'escenari abans, durant i després de l'actuació
- Linòleum negre a càrrec de l'organització de 6x7m.



TEMPS REQUERIT ABANS DE L'ESPECTACLE

Es demana estar a l'espai mínim 5 hores abans de l'actuació on s'inclou muntatge de l'estructura, proves de so i llum, escalfament i preparació dels artistes.

MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'ESTRUCTURA

-Terra pla i llis

-Superfície de 18 metres de llarg.

-Temps de muntatge: s'estima a 3h (no inclou l'escalfament dels artistes ni les proves de so i llums).

-Temps de desmuntatge: s'estima a 2hores i es preveu començar 20 minuts després d'haver finalitzat l'espectacle.

Són necessàries 4 persones de l'organització mínim pel muntatge i desmuntatge de l'estructura durant 30 minuts.

En cas que es facin dues actuacions el mateix dia el muntatge es farà el dia abans.

*Estructura en construcció es possible que hi hagin modificacions en els temps de muntatge i desmuntatge i els requeriments tècnics per aquests.

NECESSITATS TÈCNIQUES – SO.

-Equip de so a càrrec de l'organització.

Al estar en fase de creació les necessitats específiques estan encara per determinar.

NECESSITATS TÈCNIQUES – IL·LUMINACIÓ.

-Equip d'il·luminació a càrrec de l'organització.

Necessitats específiques encara a determinar, però adjunt necessitats bàsiques que poden modificar-se a mesura que avanci la creació:

-Il·luminació bàsica a 6mts. d'altura mínim.

-Frontal i contra de dos ambients i un general.

Frontal:

2 quars de 1000w

2 pc de 1000w CTO

2 pc de 1000w CTB

Contra:

2 pc 1000w CTO

2 pc 1000w CTB

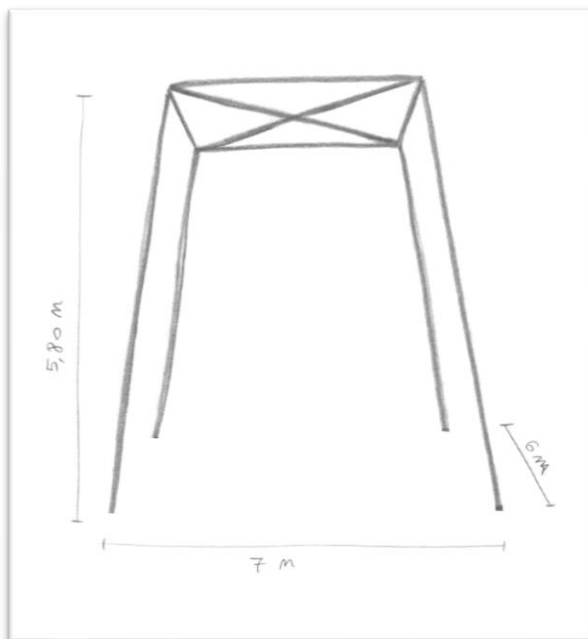
(Els pc es poden substituir per PARELL 64 amb llum del nº 5)

ESTRUCTURA:

Esbós de l'estructura en construcció.



Mesures aproximades de referència.



QUE EN PENSEN...

CRITICA DE **RECOMANA.CAT** per Jordi Bordes 9/10/2018

MOLTA LLESCA ABANS D'ENCENDRE EL FOC

Júlia Farrero té un material altament inflamable entre mans. Ha trobat un fil que ha sabut estirar i presentar, al carrer, en to de *working progress* a Fira Mediterrània, però ja amb una presentació honesta, neta i endreçada. Ha aconseguit vincular amb una preciosa plasticitat la seva disciplina al trapezi amb la tradició de les teies de fusta que baixen del Pirineu la nit de Sant Joan. Hi ha incorporats sons com l'entrevista a un artesà que prepara les branques per participar a la marxa. I ha sabut jugar amb la fusta fent una senzilla exposició, tot caminant per sobre d'estelles instal·lades en forma circular. En el seu silenci, en la seva força (un punt brutal) hi ha un to de ritual, de litúrgia del foc que (encara) no ha introduït. Segurament, podria ser el punt culminant però el foc és un element d'alt risc quan s'està penjat dalt d'un trapezi (i amb un linòleu de plàstic envoltant-ho).

és cert que totes les estructures estan pràcticament muntades abans de començar la peça (això li dota de garantia de no perdre el ritme) però fa perdre un punt d'autenticitat, de fet tot al mateix moment. Probablement, amb l'assaig es podrà construir una lleugera dramatúrgia (no necessita cap trama ni cap personatge, n'hi ha prou en construir cronològicament la preparació de la baixada de teies) que li permeti anar bastint les diferents estructures per on, al final s'hi enfila. D'entrada, i abans que encengui la flama (que ho doni per estrenat) s'intueix un treball molt suggerent, absorbent, catàrtic de preciosa plasticitat. És aspre, com el Pelat de Joan Català o les escultures dinàmiques de Jordi Galí a Abscisse, Aquesta és l'autenticitat que necessita: el vincle entre el caràcter fort que impregna la muntanya i la duresa d'aguantar el cos suspès d'una sola mà del trapezi.

<http://www.recomana.cat/CRITICA/4955/3/Teia/JordiBordes>

LA MAÑANA, DIARI REGIONAL DE LLEIDA 6/10/2018



AMB EL SUPORT DE:



AMB LA COMPLICITAT DE:



CONTACTE

Contacte tècnic

Júlia Farrero i Puig (+34 660468859) // Juliafarreropuig@gmail.com

Distribució:

Alina Ventura (+34 652 356 493) // Info@lamaleta.cat // www.lamaleta.cat

