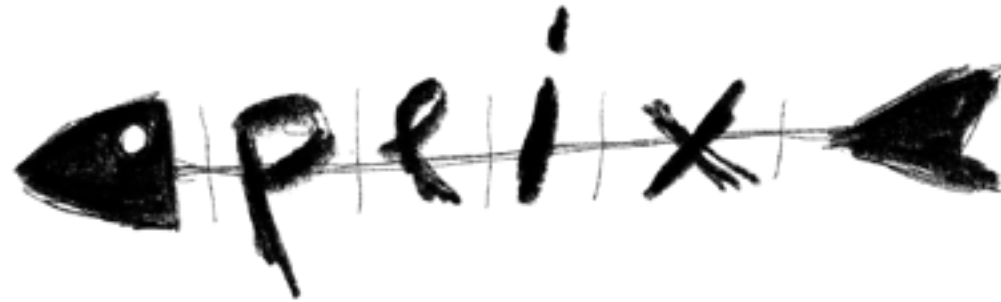


aprix



Cia Hotel iocandi



Il était une fois un poisson qui réfléchissait douteux vers les profondeurs infinies, tout seul sans aucun gros poisson qui le surveille, ni aucune raie qui le couvre, sans espadons, sans poissons-clowns ou congres poilus. Livré de tout, et pourtant il ne peut pas le sortir de sa tête.

PEIX c'est un voyage, un voyage métaphorique vers les profondeurs humaines pour chercher ce qui nous fait continuer à nager, ce qui nous fait continuer à chercher, ce qui nous fait continuer à ramer malgré la hauteur ou la force des vagues.

PROJET ARTISTIQUE

Je suis de Majorque, et s'il y a bien quelque chose d'être majorquin c'est que l'on y « reste » toute l'année sur l'île. Au moment où l'été fini et toute la fourmilière de touristes rentre chez soi, le majorquin reste là, à contempler le silence que laisse son sillage, à contempler une côte arrimée d'hôtels vides, rues mortes, boutiques de souvenirs fermées et rouillées, discothèques maintenant plus sombres que jamais, plages trempées d'après-soleil et cigarettes éteintes trop tôt, du plastique par tous les coins...et un silence dense et lourd. Le silence d'une côte rompue.

PEIX naît de tout cela, de ce silence. C'est un projet personnel et un défi qui part de l'envie d'être seul sur scène pour la première fois et de sortir de la zone de confort.

PEIX réfléchit sur la triste mais légère conformité sur l'inévitable. Survivrons-nous ?

La singularité du projet est l'exploration et l'investigation avec un objet peu habituel dans le cirque contemporain : l'échelle d'équilibres.

Mais c'est aussi une recherche de la simplicité et une confrontation avec la solitude : deux échelles en fer et une personne seule en piste, confrontée à l'éternelle contradiction qui signifie vivre dans un monde où souvent, le petit est englouti par le plus grand.

Une réflexion, depuis la poésie de l'absurde, sur l'impact du tourisme, sur la lutte des pouvoirs, sur le vide, le silence et la solitude devant l'immensité, sur le ridicule d'être grand et la nostalgie d'être petits.

Bande-annonce travail en cours:

<https://vimeo.com/305804263>

ESPACE SCÉNIQUE

Piste ronde en bois qui recueille l'espace scénique et qui le fait plus chaleureux.

Espace ouvert qui intègre le public au spectacle.

PEIX veut dire essentiellement un spectacle de rue qui pourra se représenter en salle. Depuis Hotel iocandi nous croyons que les spectacles intimes et de petits format doivent pouvoir sortir dans la rue et c'est pour cela que nous pensons que l'espace le plus idéal pour PEIX doit être recueilli et nocturne.

Une autre caractéristique est l'apparition d'objets et "sculptures" de poissons qui se découvriront et qui conforment l'imaginaire et l'univers du spectacle.





FICHE ARTISTIQUE

Écriture: **Tomeu Amer**

Artiste circassien: **Tomeu Amer**

Technicien: **Bernat Torres**

Regard extérieur: **Ada Vilaró**

Accompagnement artistique: **Griselda Juncà**

Composition espace sonore: **Sasha Agranov**

Conception de l'espace et scénographie: **Tomeu Amer**

Production: **Griselda Juncà et La Persiana**

Constructeur piste: **Ulrich Weigel**

Illustrations: **David Permanyer**

Coproduction: **Fira Tàrrega 2019 - Support a la création**

Support a la création: *Testimoni escènic* Cal Gras, Ca l'Estruch, Commune de Castellterçol, Festival Trapezi et Festival Escena Poblenou.

INFORMATIONS TECHNIQUES

➤ Structure et matériel fournis par la compagnie

- Piste de 5m de diamètre par 40 cm d'hauteur
- Console son
- Système de micros sans câbles

Durée du spectacle: 45 minutes

Temps de montage: 3 heures

Temps de démontage: 1h 30

Équipe de 3 personnes

*dans le cas où le spectacle se réalise de nuit, consulter à la compagnie pour le plan lumière.

➤ Besoins techniques à charge de l'organisation

- Sol plat, lisse, sans inclinaisons et dur d'un minimum de 7mx7m
- Hauteur minimum: 5m50
- Prise de courant
- 4 Enceintes 1000 W

TRAJECTOIRE

La compagnie Hotel Iocandi naît au début de l'année 2012, lorsque Tomeu Amer et Griselda Juncà se rencontrent à Barcelone. Fruit de cette rencontre et des envies de tous deux de fusionner ses inquiétudes artistiques et ses disciplines de cirque, naît la petite forme *Esquerdes (Fêlures)*, sélectionnée pour le projet Chemins Emergents 2013. Au printemps 2014 la chanteuse et contrebassiste Joana Gomila rejoint le projet et tous trois entreprennent la création de la version longue de *Fêlures*, première en mai 2015 au festival Fira Trapezi de Reus (ESP). Depuis, le spectacle s'est représenté à de nombreux festivals, villes et villages partout en Catalogne, Espagne, Europe et Asie.

Fêlures a reçu le Prix Zirkolika 2015 pour le Meilleur spectacle

La compagnie fait partie du Col.lectif *La Persiana* et a participé aussi au spectacle *Invisibles*, XXI Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris et à *Rakkaus*, Cirque d'Hiver 2018 à Helsinki, Finlande.



CONTACT

www.hoteliocandi.com



info@hoteliocandi.com



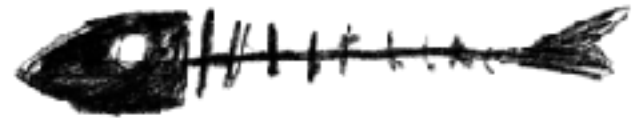
687091876 (Tomeu) / 616330004 (Griselda)



[facebook/ciahoteliocandi.com](https://www.facebook.com/ciahoteliocandi.com)



[@hoteliocandi](https://twitter.com/hoteliocandi)



Distribution: info@lamaleta.cat - 652356493 Alina Ventura