



cia. la cReSta

orkeStroNia

orkeStroNia

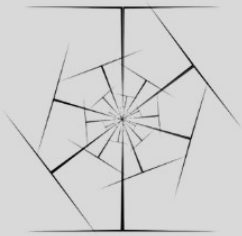
Orkestrònia est une installation interactive composée d'instruments de musique créatifs : un voyage à travers différentes structures sonores et une balade pleine de surprises.

Composée de 14 pièces, le public interagit avec les instruments par groupe de deux personnes (avec un casque chacun) ou de manière individuelle. Chaque structure sonore dispose également d'un micro. Le son traverse directement les oreilles des participants, en générant des sons et une atmosphère des plus étonnantes en termes d'effets et d'expérimentation. Un réel dialogue sonore pourra se créer entre le public et les instruments.

L'installation est destinée à toute personne à partir de huit ans, adaptée aux jeunes et aux adultes. De plus, il n'est pas nécessaire d'avoir des notions de musique ou de savoir utiliser un instrument pour y prendre part.

L'activité dure entre trois et six heures. Deux techniciens guideront et conseilleront le public pendant toute la durée de l'expérience.





cia. la cReSta

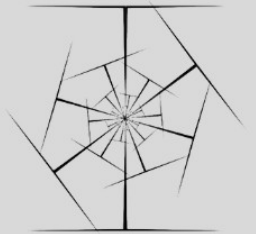
Orkestrònia est un projet en expansion, conçu et créé par le bassiste Alex Rigol, sous le nom de "cia. La Cresta". Son parcours dans les arts de la rue passe en outre par l'entreprise "Elpajarojocs" (www.elpajarojocs.com) qui propose notamment des installations de jeux familiaux en grand format et dont il est le créateur et promoteur depuis 2014.

Son intérêt pour la création de matériel de jeux fût largement inspiré de ses enfants pour qui il avait ciblé les besoins et les intérêts, dans le but de créer différents matériaux et installations interactives. Puis, il fût temps de passer à autre chose! En effet, en grandissant, leurs intérêts ont changé. Il décida donc d'imaginer et de créer des jeux adaptés aux petits comme aux grands.

En comprenant les avantages de ce changement d'auditoire, il décida de modifier le nom de son entreprise : " J'ai toujours cherché à créer des projets qui me passionnaient. Réaliser un projet autour de la musique et tout ce qu'elle englobe était parfaitement logique et m'a permis de donner vie à "Orkestrònia" : une installation qui se présente sur scène comme un spectacle de musique expérimentale, avec un désir de créer un espace et une atmosphère personnels."



Valeur sociale



Toutes les structures sonores ont été créées avec des matériaux de tous les jours entièrement recyclés. De cette façon, nous redonnons vie à des matériaux obsolètes déjà utilisés, favorisant ainsi la socialisation, la créativité et développant la joie de vivre de chacun.

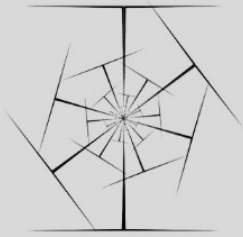
Le matériel sonore présenté sous forme de jeu, facilite également l'accès à l'univers de la musique et de ses instruments. En jouant et en interagissant avec ces artefacts, nous naviguerons entre chaque instrument, sans pour autant être de parfaits interprètes. Ainsi, il vous permettra de développer votre imagination et votre créativité, sans savoir où le son vous mènera.

Il n'y a pas de règles fixes, seulement ce que le moment présent nous réserve.

Grâce au son qui passe directement dans les écouteurs, vous oublierez l'environnement qui vous entoure et entrerez dans une certaine introspection. Ainsi, créez votre propre voyage sonore personnel et intime et devenez le protagoniste et le créateur de l'expérience.

Nous avons à coeur de partager cette installation comme une valeur sociale car chacun pourra y voir une expérience personnelle unique à partager. C'est pourquoi, il est important de se laisser guider par la musique et ses ressentis.

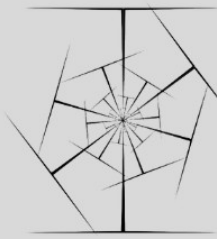




Remerciements

- . à Angel Distefano, la personne qui m'a probablement le plus encouragé lors de la création, alors que le projet n'était encore qu'un rêve.
- . à Sony, "Arrobosensio : Laboratorio Artistico", un artiste incroyable qui a participé à la construction et au montage des différentes structures. Lors de nos moments de partage, nous avons passé beaucoup de temps à chercher, à imaginer et à créer la structure pour atteindre un niveau d'esthétisme tel qu'il l'est aujourd'hui.
- . À Oriol Viladomiu, "Collectif Autonoise" pour le professionnalisme, la solidité de sa technique et pour avoir allumé la flamme lors de la mise en scène.
- . A Jordi Torra, "Jordi Foto", qui s'occupe de la partie audiovisuelle du projet.
- . Bien entendu, je suis aussi très reconnaissant envers ma famille qui, comme toujours, me soutient à travers chacun de mes rêves..





Besoins Techniques

- . Un espace d'environ 150 m² en plain-pied.
- . L'activité peut être réalisé en intérieur comme en extérieur (hors temps de pluie).
- . Il est nécessaire de disposer d'un accès pour la camionnette.
- . Temps de l'assemblage : 90 min / Temps de désassemblage : 90 min.
- . il est déconseillé de le programmer à côté d'une scène.



cia. la cReSta