



cia. la cReSta

orkeStroNia

orkeStroNia

Orkestronia es una instalación participativa de experimentación sonora formada por instrumentos musicales de creación propia. Un recorrido por diferentes estructuras sonoras, un paseo lleno de sorpresas.

Formada por 12 piezas donde el público interactúa con los instrumentos y experimenta de forma individual. En cada instrumento pueden haber hasta dos personas con un auricular cada uno. Cada estructura sonora va microfoneada. El sonido pasa por efectos y llega a los oídos de los participantes generando sonidos y atmósferas de lo más sorprendentes, nuevas experiencias y terrenos de experimentación. Los participantes irán creando un diálogo sonoro entre ellos y las máquinas. La instalación está destinada a todos los públicos a partir de ocho años. Es ideal para público juvenil y adulto. No es necesario tener nociones de música ni de instrumentos musicales para participar.

La duración de la actividad puede estar abierta al público entre 3 a 6 horas. Dos técnicos/as guiarán y asesorarán al público en su recorrido.





cía. la cresta

Orkestrònia es un proyecto vivo que está en expansión, ideado y creado por, Alex Rigol, bajo el nombre de "cía. La Cresta". Su recorrido en las artes de calle es a través de la cía. "Elpajarojocs" (www.elpajarojocs.com). Instalaciones de juegos en familia de gran formato, de la que es el creador e impulsor desde 2014.

Su inquietud por crear materiales de juego siempre ha sido inspirada en gran parte por sus hijos. Hasta ahora, siguiendo sus necesidades y inquietudes, ha ido creando diferentes materiales e instalaciones. Sus intereses han ido cambiando y eso le ha llevado a diseñar y construir un material destinado a un público juvenil y adulto.

Aprovechando este cambio de dirección en su trayectoria y viendo las notorias diferencias con sus anteriores proyectos, ha considerado oportuno un cambio de nombre de compañía. Alex Rigol: "Siempre intento hacer proyectos que me apasionen. "Orkestrònia" nace de la inquietud por explorar y descubrir a través de la música y sus márgenes, con la voluntad de crear espacios y atmósferas para el disfrute personal."



valor social



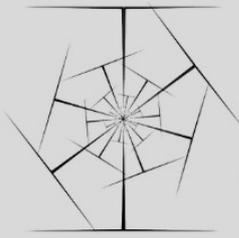
Todas las piezas están creadas con material reciclado de uso cotidiano. De esta forma se genera una segunda vida útil de los materiales en desuso, el producto que se deriva promueve la socialización, la creatividad y la alegría de la vida, entre otros.

Ofreciendo este material sonoro en forma de juego, también facilita el acceso de los participantes hacia el universo a veces inaccesible de la música y los instrumentos musicales. Jugando e interactuando con estos artefactos navegamos a través de los sonidos sin necesidad ser expertos intérpretes y permitiendo que así sea, haciendo volar la imaginación y la creatividad hacia donde nos lleve. No hay normas establecidas, sólo lo que nos va sugiriendo el momento presente.

El sonido a través de auriculares permite que nos olvidemos del entorno, facilitando ser más introspectivos en nuestra creación sin importarnos lo que pase a nuestro alrededor. Se crea un viaje sonoro personal e íntimo donde nosotros somos los protagonistas y los creadores.

Estas son algunas de los valores que queremos transmitir con la instalación como hecho social. Pero hay tantas experiencias como personas, así que las palabras, una vez más se quedan cortas para contarlos, dejamos que sea la música la que nos vaya guiando.

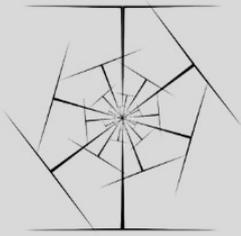




agradecimientos

- . Angel Distefano, seguramente la persona que más me ha sugerido a la hora de crear ese material, cuando todavía el proyecto era un sueño.
- . Sony, "Arrobosensorio: Laboratorio Artistico", ha participado en el momento de la construcción y ensamblaje de las estructuras. Haber tenido la oportunidad de compartir largos ratos explorando, buscando, soñando y creando con este gran artista, ha hecho que la estética de la obra sea como es.
- . Oriol Viladomiu, "colectivo Autonoise", por la profesionalidad, solidez técnica y por encender la llama de la puesta en escena.
- . Jordi Torra, "Jordi Foto", por cuidar de la parte audiovisual del proyecto.
- . Muy agradecido como siempre a mi querida familia por acompañarme en el viaje y apoyar mis sueños.





fitxa técnica

- . Espacio de unos 150 m² llano.
- . Se puede actuar tanto en exterior, como en interior.
- . No se puede actuar bajo la lluvia.
- . Es necesario acceder con la furgoneta al lugar del montaje de la instalación.
- . 90 min. de montaje i 90 min. de desmontaje.
- . No és aconsejable programarlo al lado de un escenario.



cia. la cReSta