



cia. la cReSta

orkeStroNia

orkeStroNia

Orkestrònia és una instal·lació participativa d'experimentació sonora, formada per instruments musicals de creació pròpia. 12 enginys sonors amb els què el públic interactua i experimenta de forma individual. En cada peça hi poden haver fins a dues persones amb un auricular cadascú.

Cada estructura sonora va microfonejada. El so passa per efectes i arriba a les oïdes dels participants generant sons i atmosferes d'allò més sorprenents, noves experiències iterrenys d'experimentació on els participants aniran creant un diàleg sonor entre ells i les màquines.

La instal·lació està destinada per a tots els públics a partir de vuit anys. És ideal per a públic juvenil i adult. No cal tenir nocions de música ni d'instruments musicals per a participar-hi.

La durada de l'activitat pot estar oberta al públic entre 3 a 6 hores. Dos tècnics/es guiaran i assessoraran el públic en el seu recorregut.





cia. la cReSta

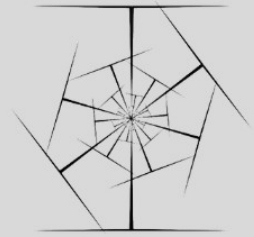
Orkestrònia és un projecte viu que està en expansió, ideat i creat per l'Àlex Rigol, sota el nom de "cia. La Cresta". El seu recorregut en les arts de carrer és a través de la cia. "Elpajarojocs" (www.elpajarojocs.com). Instal·lacions de jocs en família de gran format, de la qual n'és el creador i impulsor des del 2014. La seva inquietud per crear materials de joc sempre ha estat inspirada en gran part pels seus fills. Fins ara, seguint les seves necessitats i inquietuds, ha anat creant diferents materials i instal·lacions. Els seus interessos han anat canviant i això l'ha portat a dissenyar i construir un material destinat a un públic juvenil i adult.

Aprofitant aquest canvi de direcció en la seva trajectòria i veient les notòries diferències amb el seus anteriors projectes, ha considerat oportú un canvi de nom de companyia.

Alex Rigol: "Sempre intento fer projectes que m'apassionen. "Orkestrònia" neix de la inquietud d'experimentar i descobrir a través de la música i els seus marges, amb la voluntat de crear espais i atmosferes per al gaudi personal."



valor social



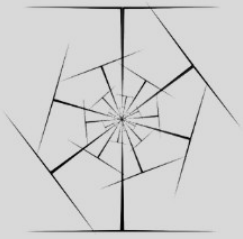
Totes les peces estan creades amb material reciclat d'ús quotidià. D'aquesta forma gestionem el desaprofitament de residus, generant una segona vida útil dels materials en desús, el producte que se'n deriva promou la socialització, la creativitat i l'alegria de la vida, entre altres.

Oferint aquest material sonor en forma de joc, també aconseguim acostar-nos al món dels instruments musicals i la inaccessibilitat que en alguns casos comporta. Jugant i interactuant amb aquestes enginys sonors, naveguem a través d'instruments sense ser experts intèrprets i permetent que així sigui, fent volar la imaginació i la creativitat cap allà on ens porti. No hi ha normes establertes, només el que ens va suggerint el moment.

El so a través d'auriculars permet que ens oblidem de l'entorn, facilitant la nostra creació sense importar-nos el què diran ni tan sols pensant en què ningú més t'està escoltant. Es crea un viatge sonor personal i íntim on nosaltres som els protagonistes i els creadors.

Són algunes de les característiques que volem transmetre amb la instal·lació com a valor social, però hi ha tantes experiències com persones, així que les paraules, una vegada més es queden curtes per explicar-ho, deixem que sigui la música la que ens vagi guiant.

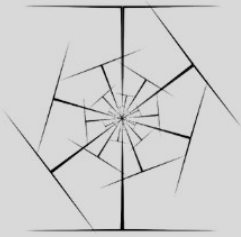




agraïments

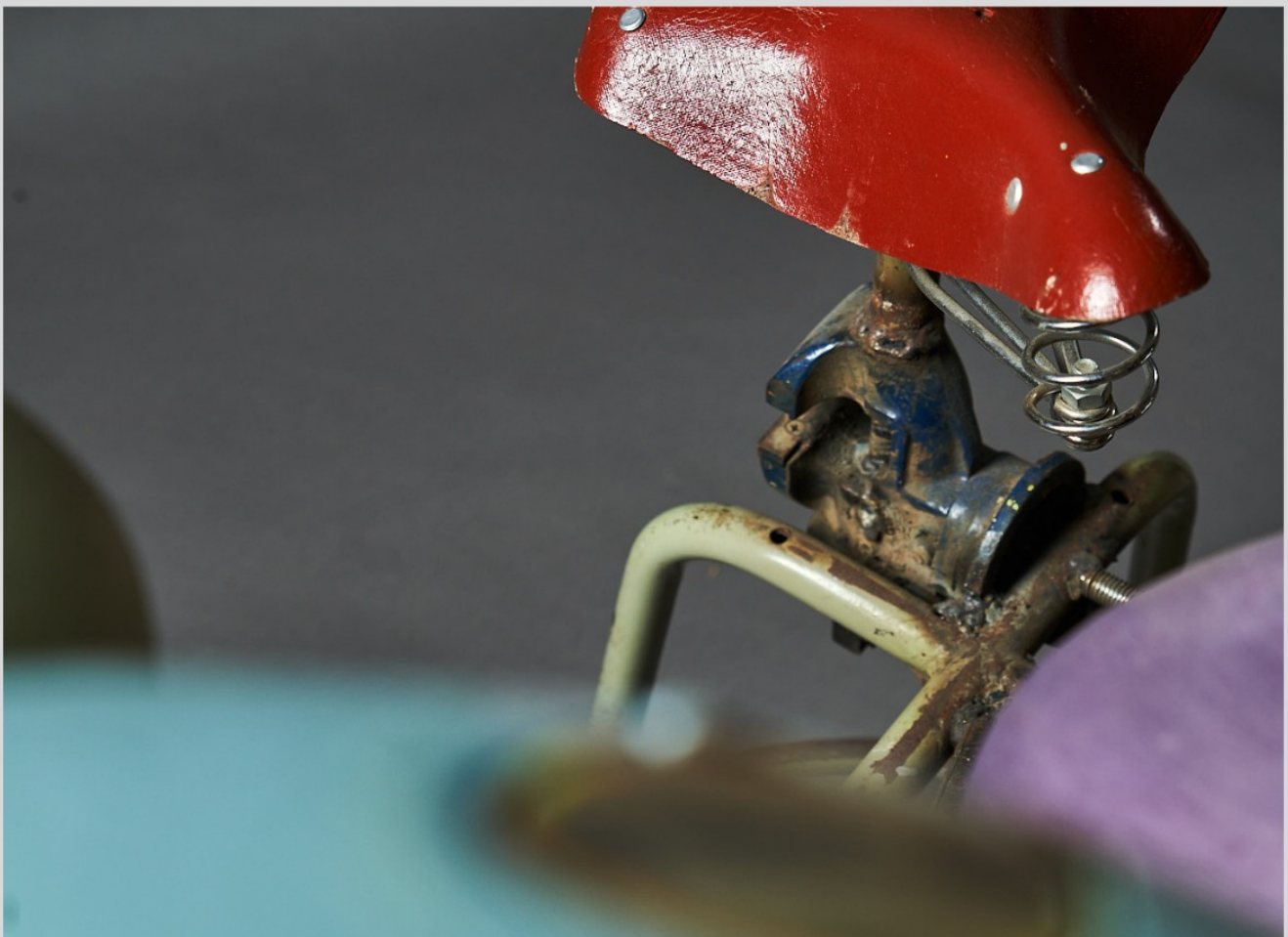
- . A l'Angel Distefano, "Laberintdelso". Segurament la persona que més m'ha suggerit a l'hora de crear aquest material, quan encara el projecte era un somni.
- . Al Sony, "Arrobosensorio: Laboratorio Artistico", ha participat en el moment de la construcció i assemblatge de les estructures. Haver tingut l'oportunitat de compartir llargues estones explorant, buscant, somiant i creant amb aquest gran artista, ha fet que l'estètica de l'obra sigui com és.
- . A l'Oriol Viladomiu, "col·lectiu Autonoise" per la professionalitat, solidesa tècnica i per encendre la flama de la posada en escena del projecte.
- . A en Jordi Torra, "JordiFoto", per cuidar-se de la part audiovisual del projecte.
- . Molt agraït com sempre a la meva estimada família per acompanyar i donar suport als meus somnis.





fitxa tècnica

- . Espai d'uns 150 m2 pla.
- . El muntatge es pot realitzar tant en interior com exterior.
- . No es pot actuar sota la pluja.
- . És necessari l'accés amb la furgoneta al lloc de muntatge i plaça reservada d'aparcament per a furgoneta.
- . 90 min. De muntatge i 90 min. de desmuntatge.
- . No és aconsellable programar-ho al costat d'un escenari.



cia. la cresta