

FORADADA

cia moll de l'os
Àfrica Llorens



Foto: Gaspar Morer

Estreno octubre 2023

SINOPSIS



FORADADA está inspirada por la leyenda de la Roca Foradada de Montserrat. Es una pieza arriesgada que utiliza un lenguaje híbrido, donde la protagonista transita por sus propias prisiones. Con un cuerpo incómodo, cestos de mimbre, acrobacia y piel se propone un canto a la disidencia, clamando el derecho a existir

FICHA ARTISTICA

Àfrica Llorens – Creadore y portora de proyecto

Gina Vila Bruc – Mirada externa y dramaturgia

Verònica Capozzoli – Mirada externa y género

Mau P. Pradas – Creación y coordinación sonora

Mar Grimalt - Música original

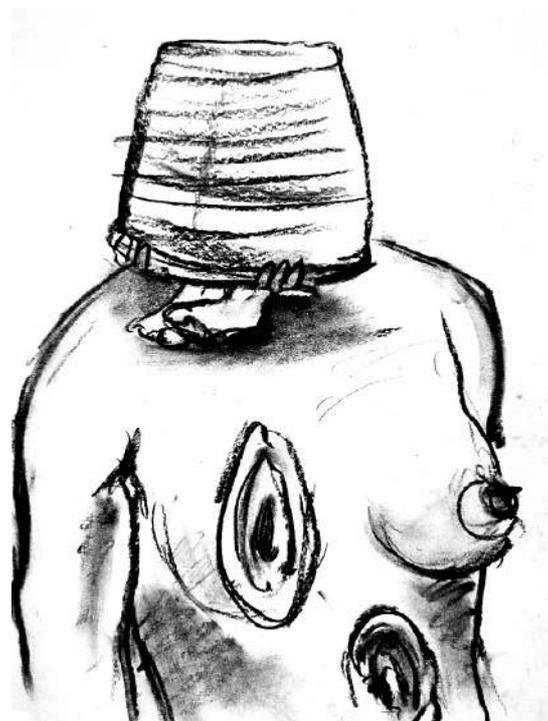
Berta Perez Torres i Ivan Tomasevic – Luces

Elisa Valls - Vestuario

Betty Cau – Escenografía

Joan Farré – Cestos y mimbre

Pilar Marsal - Cojines



BREVE INFORMACION

Cuando era pequeña y también de adulta, la gente a menudo me pregunta: ¿eres un hombre o una mujer?

La leyenda explica que quien es capaz de cruzar la Roca Foradada con un cesto lleno de agua, sin que se derrame ni una gota, los hombres se convierten en mujeres y las mujeres en hombres

Después de reflexionar sobre esta cuestión recurrente en mi vida, no puedo dar una respuesta. Sigo preguntándome por qué responder a esta pregunta es importante para las personas?

CARACTERÍSTICAS E INFORMACION TECNICA

Duración: **50-60 minutos**

Público: **A partir de 10 años. Personas pequeñas acompañadas.**

Tipo de espacio: **Exterior, interior, no convencional. Íntimo y recogido.**

Género: **Circo e híbrido.**

Disciplinas: **Acrobacia, movimiento y bufón.**

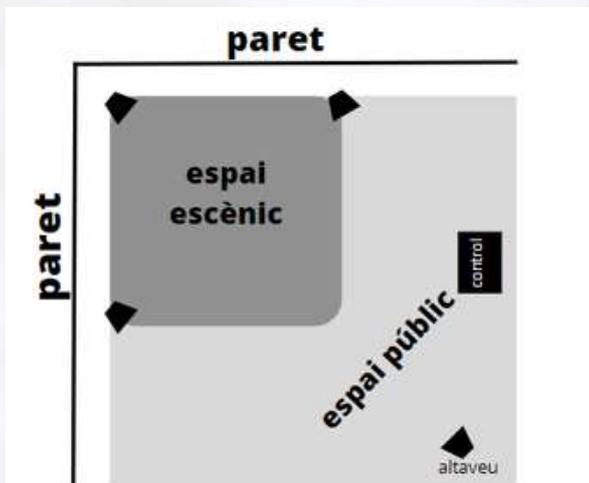
Escenografía: **Cestos de mimbre, arcos de mimbre y un espejo.**

Sonido: **Se utilizan varios micrófonos, se requiere cableado y un espacio recogido.**

Espacio escénico: **5x5 metros, 3m de altura sin tarimas. Se necesita fondo de escenario.**

La compañía aporta tatami.

Ubicación del público: **Sentado en el suelo, sillas y de pie o en gradas.**



Ubicación del público: Sentado en el suelo, sillas y de pie o en gradas.



LINEAS DE INVESTIGACION

GENERO

¿Todos los cuerpos no normativos son tratados con diferencia, con menosprecio? ¿Qué aprender al relacionarnos con personas no normativas? ¿Qué pasaría si la normatividad de género cayera en el olvido y las políticas y la organización social dejaran de tener la diferenciación sexual en su ADN?

Cómo abordar estas cuestiones para aportar una visión realista y propositiva? ¿Qué otras representaciones de género existen más allá de la masculinidad y la feminidad? ¿Cómo se construyen y se definen? ¿Podemos como sociedad aceptar géneros cambiantes en la misma persona? ¿Cómo nos condicionan la vida los parámetros de género desde el nacimiento? ¿Cómo abrir resquicios en los paradigmas binarios para ir hacia una multiplicidad de géneros o una especie de total aceptación y tolerancia de los seres, al margen de la identidad?

ESPACIO SONORO Y MUSICA

El espacio sonoro se entiende como un elemento vivo, tiene un lugar importante en la dramaturgia de la pieza. Se mezcla y dispara en directo. El sonido captado por los micrófonos es processado en directo dándole así una dimensión viva, cambiante y expresiva. Además hay un tema principal e inédito creado por Mar Grimalt, escrito por Àfrica Llorens y editado por Mau Pradas que aporta unidad al espacio sonoro y coherencia artesana.

CESTOS

Las cestas de mimbre forman parte de la etnografía catalana desde tiempos antiguos. Este hecho está claramente relacionado con la leyenda y el interés por la cultura tradicional. La relación con Joan, el maestro cesterero, ha despertado un interés personal y un aprendizaje sobre cómo tejer piezas básicas y cuál es el proceso completo desde el cultivo del mimbre hasta la pieza final, lo cual ha madurado con la creación misma de FORADADA.

PARTICIPACION Y ESPACIO

El público es cómplice, un público que participa con la mirada y las manos. A través del mimbre crearemos juntos nuevos espacios, difuminando el espacio escénico y el espacio del público. La construcción colectiva como metáfora de una mirada al posible futuro de las disidencias..



CREACION RURAL

Esta pieza ha sido creada en un entorno rural en un 95%

Con la intención de crear o ampliar la red de espacios de creación, iniciando o continuando relaciones, con el interés de compartir curiosidades artísticas, intercambiar prácticas y conocimientos con pueblos y sus gentes. Todo ello poniendo en valor los espacios destinados a la cultura o no, fuera de las ciudades, descentralizando así la creación y la misma cultura. Un camino de creación por los municipios que quizás más adelante recorrerán otros artistas. Permitiendo un ritmo más centrado en el proceso y la vivencia, que en la producción y los resultados, para poder vivir el ritmo del pueblo, del campo, un ritmo más circadiano y respetuoso con los ciclos del cuerpo y la naturaleza.

Creo en la fortaleza de los pueblos y en la riqueza artística, cultural y personal que se encuentra en ellos.

MUNICIPIOS QUE HAN PARTICIPADO EN LA CREACION DE FORADADA

- Sant Pere de Riudebitlles (CAT)
- Sineu (Mallorca)
- Sant Martí de Tous (CAT)
- Otaza Auzoa (Alava, Euskadi)
- Cuacos de Yuste (Cáceres, Extremadura)
- Cintegabelle (Occitanie, FR)
- Avinyó (CAT)
- Grand Marchin (Bèlgica)
- Cazals-Salviac (Lot, FR)
- Farrera (CAT)
- Cal Rosal (CAT)
- Assier (Lot, FR)
- Jû-Belloc (Gers, FR)

Permitirme atravesar lo que se hace en los municipios, compartir puntos de vista sobre el arte, los oficios, las leyendas de cada lugar, las historias particulares de cada entorno...

CIA MOLL DE L'OS

Àfrica Llorens, nacida en Igualada, creció en Tous (un pequeño pueblo de Catalunya) hasta los 22 años. Después se trasladó a la ciudad para estudiar, donde se enamoró profundamente del circo, con el que haría su carrera artística hasta el día de hoy. En el camino, conoció a Amer, con quien aprendió la técnica del mano a mano y crearon varias piezas cortas.

Son conocidos por ENVÀ, el espectáculo en el que mezclan 250 kg de paja y 125 kg de masa humana. Junto a Amer y gracias a ENVÀ, viajan por Cataluña, la península y Europa durante 5 años, actuando en festivales, teatros, ciudades, encuentros, artistas, espacios e iniciativas culturales que enriquecerán la mirada artística, profesional y personal de Àfrica. Antes de ENVÀ, participó como artista en el 19º circo de invierno de Ateneu g Barris y como intérprete en el espectáculo BLOCK de NofitState Circus y Motionhouse. En los últimos años, ha podido participar como ágil intérprete en las compañías francesas XY en el espectáculo MOBIUS y actualmente también en cie. l'Immediat con la LEVITATION RÉELLE.

Además, de manera paralela a ENVÀ, estudia gestión cultural y producción de espectáculos y festivales, lo que amplía su visión sobre los eventos culturales y el papel de los artistas y todas las personas involucradas en la cultura. Organiza todos los eventos posibles, ayudando en Ateneu g Barris siempre que puede, ya sea en producción o comisión artística desde 2018. En la Central del Circ, ha coorganizado el Encuentro de Mano a Mano durante 6 años, entre otros eventos.



EL EQUIPO

GINA VILA BRUC

Creadora, intérprete y acompañadora escénica



Licenciada en Historia-Antropología en Nanterre. Paris X. Comienza su camino en las artes del circo en la Escuela Rogelio Rivel de Barcelona y continúa con la Formación Profesional en el Centro de las Artes del Circo, LE LIDO, Toulouse. A lo largo de su carrera artística, sigue formándose con intensivos de clown, danza, teatro con personas que la han marcado como: Eric Blouet, Ludor Citrik, Catherine Germain, Nadj, Peepingtom, Moving People, groupe Merci, le Théâtre du Mouvement...

Actualmente en el escenario con la compañía Blick théâtre en "Tumulte" como actriz-marionetista, con el proyecto personal de la compañía Atónita "Hier arrive bientôt" en un solo de clown, y con la compañía Marta Torrents en "Brut", teatro físico y circo. También ha trabajado con: cie L.A de Rachid Ouramdane como bailarina en "Témoins Ordinaires", y con cie. Pipototal como acróbata de calle y máscara en "Deambuloscopie". Con la compañía le Sarment en "shut on a un plan" trabaja en un espectáculo infantil con títeres.

Ha acompañado varios proyectos como mirada externa, como en "Dori" cirque des petites natures y como co-mirada externa con Marek Kastelnik en "Droit dans le mur" de Typhus Bronx. También ha realizado talleres de investigación con estudiantes de primer año en el LIDO (actualmente ESACTO), laboratorios de investigación en la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona y talleres escénicos con estudiantes de escuelas rurales, organizando los Pronomade(s)...

Ha formado parte de otros proyectos de mediación cultural con Les Mains Libres, una expedición con Les Mains Libres en Bamako, Mali, y una expedición con Clowns sin Fronteras en Manila, Filipinas.

VERONICA CAPOZZOLI

Investigadora y creadora transdisciplinar

Sus intereses abarcan los lenguajes del circo, el teatro y las artes del movimiento. Graduada en Filosofía, se formó en Arte Dramático y en Comedia del Arte antes de sumergirse en las técnicas de circo en la Escuela de Circo Vertigo de Turín y luego en el Centro Regional de Artes del Circo de Chambéry.

Acompaña procesos de creación de circo y teatro de compañías profesionales y escuelas de circo. Se desplaza entre Chile y España para participar en proyectos de investigación y residencias artísticas. Es intérprete en diversas producciones catalanas de circo y danza.

Dirige el proyecto Crece 2022 con el título EUFÒRICA [réquiem en Dopamina] y estrenó A_MEN con la compañía capozzoli/cabrer en febrero de 2023. A_MEN y EUFÒRICA son los dos primeros actos que, junto con REQUIEM, formarán TRES ACTOS SOBRE LAS COSAS NORMALES, un proyecto cuatrienal sobre el concepto de norma y un proceso de investigación en torno a la dramaturgia como dispositivo filosófico.



Habita paralelamente creaciones de teatro experimental e investigaciones de circo contemporáneo, tendiendo cada vez más hacia la performance. Se dedica a reflexionar sobre la dramaturgia y las artes escénicas desde/con la filosofía.

EL EQUIPO

MAURICI PASCUAL PRADAS

Creador sonoro y lutier electrónico

Mau lleva casi veinte años dedicándose profesionalmente al mundo de la creación sonora para estudio y en vivo. Fabrica instrumentos musicales electrónicos y ha colaborado en diversos proyectos de artes escénicas, ámbitos discográficos o audiovisuales.

Trabaja por proyectos desde los principios de la sonoturgia, poniendo todos sus conocimientos prácticos y teóricos con el fin de apoyar las intenciones de los proyectos y posibles dramaturgias.

Entiende el sonido como un medio de comunicación y un elemento escénico frecuentemente desaprovechado.

Propone composiciones y diseños propios, acompañando a intérpretes en la misma producción, ejecución e interpretación de posibles narrativas sonoras en vivo.

Gracias a su trabajo, ha tenido el privilegio de viajar mucho, compartiendo camino y conociendo proyectos y comunidad artística de diferentes orígenes y realidades que lo han hecho crecer de manera notable como persona y creador. Teniendo la suerte de presentar su trabajo en muchos países y culturas diferentes.

BETTY CAU

Escenógrafa y artista multidisciplinar

Es artista plástica, autodidacta y apasionada por su trabajo. El cambio y la adaptación son las bases de su trabajo y una fuente infinita de inspiración en su estilo de vida y en sus propuestas creativas. En los últimos 20 años se ha desarrollado en el ámbito de las artes escénicas, alternando entre performances, realización de atrezzo y fondos de escenarios, así como instalaciones personales.

Desde 2014 se dedica exclusivamente al diseño y construcción, encontrando en la escenografía un canal para expresar libremente su pasión por el dibujo y la construcción.



La motivan los desafíos y los proyectos no convencionales, el trabajo en equipo y también las creaciones en solitario. Estas son algunas de las compañías más destacadas con las que ha trabajado: Cultura i conflicte (diseño y realización de la instalación octogonal Moriu-vós, HAACOLLECTIVE, proyecto Picadero, Dirección de arte y escenografía para el cortometraje independiente "Mr. Smoke" (www.dustproduccion.es), 24º Circo de Invierno del Ateneu g Barris "SOPA" dirigido por Marcel et Ses Drôles de Femmes (2019), Reflekt! (Proyecto-Instalación personal, 2017), Cia Têtes de Mules (2016-2018), Xucrut Teatre (2016), así como la escenografía del 19º Circo de Invierno del Ateneu g Barrien el espectáculo FIRA (2014)..

<http://www.girosola.com>

CON EL APOYO DE

- Fira Mediterrània de Manresa, Dellegendes, Generalitat de Catalunya departament de Cultura, Communauté de communes Cazals-Salviac (Lot), Figueres es MOU
- ESACTO LIDO école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, Colectif Primavez, taller de mimbre de Joan Farré, CINE de Sineu. Coopdecirc SCCL, APCC, TeatreNU, Cal Gras, CRAC Centro rural de arte y creación, Garaion Soringunea, Ajuntament St. Pere Riudebitlles. Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Le Tracteur, Konvent, Circ'Adour, L'Astrada Marciac, La Grainerie, CAN Centre d'art i natura de Farrera, Teatre de Figueres, Assoc. Desclous, Cirque Lambda, Agitart.



AGRADECIMIENTOS

Gina Vila, Vero Capozzoli, Mau P. Pradas, Betty Cau, Mar Grimalt, Jordi Piñero, Joan Farré, Enrico Ferluga, Ginés B. Gabarrón, Francesc Llorens, Pilar Marsal, Elisa Valls, Jairo Pérez, Alina Ventura, Ivan Tomasevic, Berta Pérez, Nicoletta Bataglia, Joaquim Valls, mis padres: Cristina y Francesc, Òscar Paez, Mingo Vallès, Enric Riba, Zuzka Drobna, Flavia, Kinane, Milki Lee, Ciril i Kinane. Larito, Txiki y Adri por el primer video.

Maria Hervàs y Víctor Borràs del Teatre Nu, Amaia, Júlia, Miren y Alasne de Garaion.

Jordi Fossas y Jesus M, por crece en mi des del principio. Josep Torrents, Sussana i Marta de St. Pere de Riudebitlles por la primera acogida en residència.

Martí Rossell. Caroline Pelat, las chicas de Champ des Possibles: Camille, Muriel, Lucie, Elise. La Valentine de Latitud 50 i especialmente a las chicas del taller de soldadura :Natalie y Stephanie. Cristina Navarro y Gisela.

David, Eva, Quim y Queralt de Cal Gras, Angeles Vazquez y Antonio Moreno (Chato), Richard y Dominique de Cazals, Roger y Georgina d'Agitart, Aina Baig, Lluís, Finchi y Albert del CAN. Ramon y Aida de l'Aixalda. Cèlia, Clara, Júlia y Emi y tot l'equip del Konvent. Al Miguel y Berta de Coopdecirc por estar siempre allí. Ada y Georgina de l'Escena Poblenu por la confianza. Rémi de le Copeau, Fanny de l'Astrada.

Christian Coumin, Andrea Schulte i tot l'equip humà del Lido, els i les companyes de promoció del FOCON 2021-22.

Cristophe Brunella, Cécile Invernon, Aurelie Vinq, Lorraine Burger, Serge Borràs, Julien Ducos

Espero no dejarme a nadie...porque es tanta la gente que me ha apoyado que la gratitud no cabe en esta página...

CONTACTO



Il·lustracions: Bea González



Cia. Moll de l'os
Àfrica LLorens



pifades@gmail.com



+34 636231280



[africa.llorens](https://www.instagram.com/africa.llorens)

Distribución - contractación

Alina Ventura

+34 - 652 356 493

info@lamaleta.cat

www.lamaleta.cat

la maleta dels
espectacles 

Lorenza Böttner - Il·lustración. Carlos Cubeiro

¿Eres un chico o una chica? Are you a man or a women?