

FORADADA

cia moll de l'os
Àfrica Llorens



Foto: Gaspar Morer

Estrena octubre 2023

SINOPSI



FORADADA està inspirada per la llegenda de la roca Foradada de Montserrat. És una peça arriscada que utilitza un llenguatge híbrid, on la protagonista transita per les seves pròpies presons. Amb un cos incòmode, cistells de vímet, acrobàcia i pell es proposa un cant a la dissidència, clamant el dret a existir.

FITXA ARTÍSTICA

Àfrica Llorens – Creadori i portora de projecte

Gina Vila Bruc – Mirada externa i dramaturgia

Verònica Capozzoli – Mirada externa i gènere

Mau P. Pradas – Creació i coordinació sonora

Mar Grimalt - Música original

Berta Perez Torres i Ivan Tomasevic – Llums

Elisa Valls - Vestuari

Betty Cau – Escenografia

Joan Farré – Cistells i vímet

Pilar Marsal - Coixins



Quan era petita i també d'adulta la gent sovint em pregunta: ets un home o una dona?

BREU INFORMACIÓ

La llegenda explica que qui és capaç de travessar la Roca Foradada amb un cistell ple d'aigua, sense que es buidi ni una gota, els homes es converteixen en dones i les dones en homes.

Després de reflexionar sobre aquesta qüestió recurrent a la meua vida, no puc donar una resposta. Continuo preguntant-me perquè el fet de respondre a aquesta pregunta és important per a les persones?

CARACTERISTIQUES I INFORMACIÓ TÈCNICA

Durada: **50-60 minuts**

Públics: **A partir de 10 anys. Infants acompanyats.**

Tipus d'espai: **Exterior, interior, no convencional ÍNTIM, recollit**

Gènere: **Circ i híbrid**

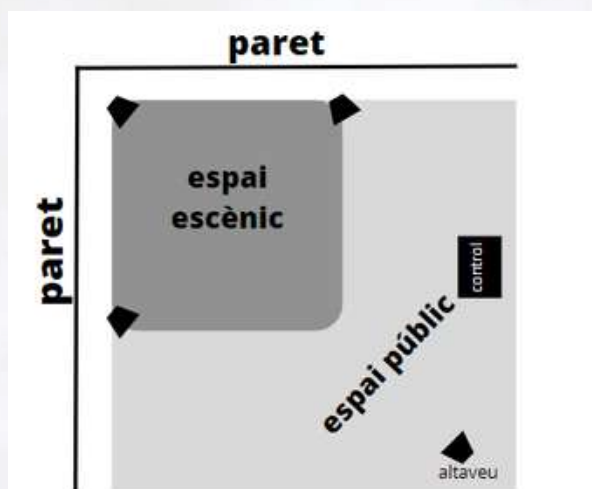
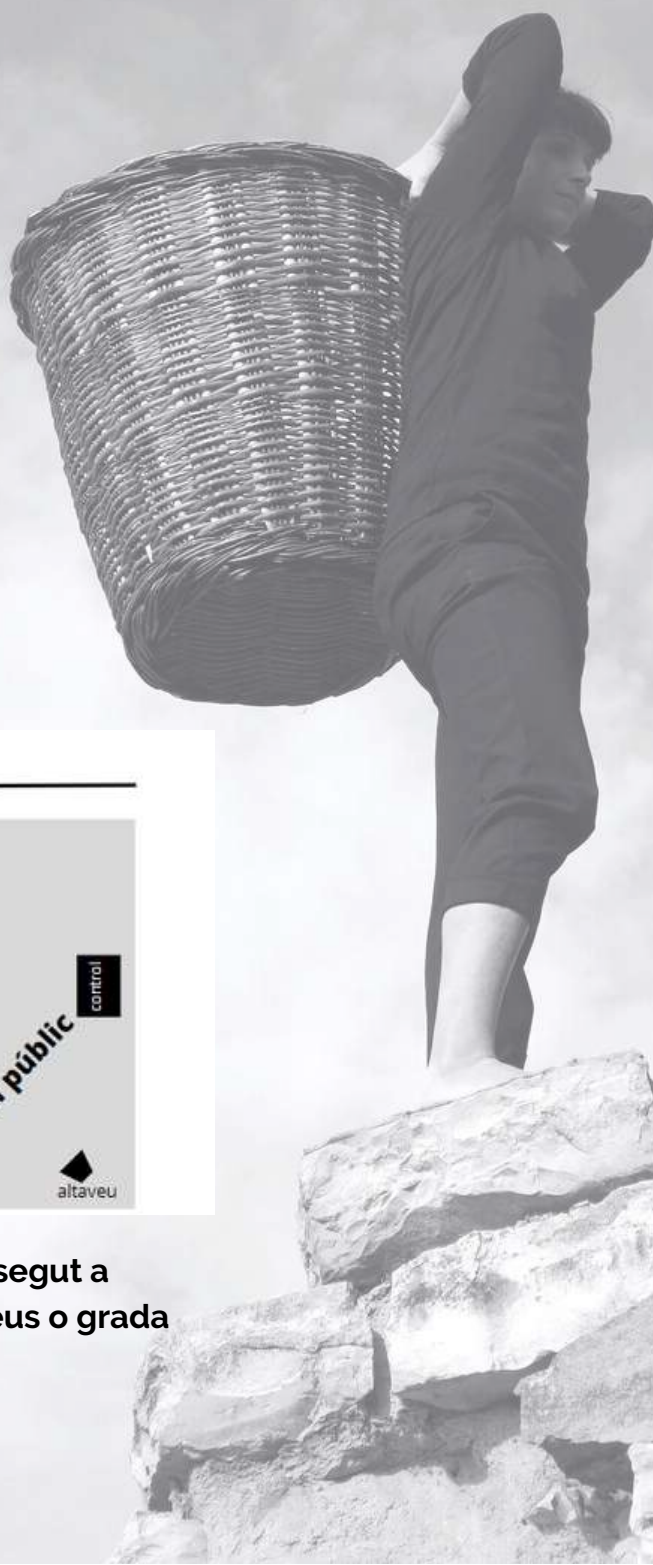
Disciplines: **Acrobàcia, moviment i bufó**

Escenografia: **cistells de vímet, arcs de vímet i un mirall.**

So: **Hi ha diversos micròfons, cal cablejat i un espai recollit.**

Espai escènic: **5x5m sense tarimes. Necessitat de fons d'escena.**

Situació del públic: **Assegut a terra, cadires i dempeus o grada**



Situació del públic: **Assegut a terra, cadires i dempeus o grada**



Foto: Sophia Antoine



Foto: Mingo Vallès



Foto: Mingo Vallès



Foto: Gaspar Morer

GENERE

Tots els cossos no normatius són tractats amb diferència, amb menyspreu? Què aprendre de relacionar-nos amb persones no normatives? Què passaria si la normativitat de gènere caigués en l'oblit i les polítiques i l'organització social deixessin de tenir la diferenciació sexual a l'adn?

Com treballar aquestes qüestions per aportar una visió realista i propositiva?

Quines altres representacions de gènere hi ha més enllà de la masculinitat i la feminitat? Com es construeixen i es defineixen? Podem com a societat acceptar gèneres canviants a la mateixa persona? Com ens condicionen la vida els paràmetres de gènere des del naixement? Com obrir escletxes en els paradigmes binaris per anar cap a una multiplicitat de gèneres o una mena de total acceptació i tolerància dels éssers, al marge de la identitat?

ESPAI SONOR I MUSICA

El espai sonor s'entén com un element viu que ocupa un lloc destacat en la dramaturgia de l'obra. Es barreja i es dispara en directe. El so captat pels micròfons es processa en directe, donant-li així una dimensió viva, canviant i expressiva. A més, hi ha un tema principal i inèdit creat per Mar Grimalt, escrit per Àfrica Llorens i editat per Mau Pradas, que aporta unitat a l'espai sonor i coherència artesanal.

CISTELLS

Els cistells de vímet formen part de l'etnografia catalana des de molt antic. Aquest fet està relacionat clarament amb la llegenda i l'interès per la cultura tradicional. La relació amb el Joan, el mestre cisteller ha fet créixer un interès personal i un aprenentatge de com teixir peces bàsiques i quin és el procés complet des de la cultivació del vímet fins a la peça final, cosa que ha madurat amb la mateixa creació de FORADADA

PARTICIPACIO I ESPAI

El públic és còmplice, un públic que participa amb la mirada i les mans. A través de vímet crearem juntes nous espais, difuminant l'espai escènic i l'espai del públic. La construcció col·lectiva com a metàfora d'una mirada al possible futur de les dissidències.



CREACIO RURAL

Aquesta peça ha sigut creada un 95% en entorn rural.

Amb la intenció de crear o ampliar la xarxa d'espais de creació, engegant o continuant relacions, amb l'interès de compartir curiositats artístiques, intercanviar pràctiques i coneixements amb pobles i les seves gents.

Tot posant en valor els espais destinats a la cultura o no, fora de les ciutats, descentralitzant així la creació i la mateixa cultura. Un camí de creació pels municipis que potser més endavant recorreran altres artistes. Permentent un ritme més centrat en el procés i la vivència, que en la producció i els resultats, per poder viure el ritme del poble, del camp, un ritme més circadià i respectuós amb els cicles del cos i la natura.

Crec en la fortalesa dels pobles i en la riquesa artística, cultural i personal que s'hi troba.

MUNICIPIS QUE HAN PARTICIPAT LA CREACIO DE FORADADA

- Sant Pere de Riudebitlles (CAT)
- Sineu (Mallorca)
- Sant Martí de Tous (CAT)
- Otaza Auzoa (Alava, Euskadi)
- Cuacos de Yuste (Cáceres, Extremadura)
- Cintegabelle (Occitanie, FR)
- Avinyó (CAT)
- Grand Marchin (Bèlgica)
- Cazals-Salviac (Lot, FR)
- Farrera (CAT)
- Cal Rosal (CAT)
- Assier (Lot, FR)
- Jû-Belloc (Gers, FR)

Deixar-me travessar pel que es fa als municipis, compartir punts de vista sobre l'art, els oficis, les llegendes de cada lloc, les històries particulars de cada entorn...

CIA MOLL DE L'OS

L'Àfrica Llorens nascuda a Igualada va créixer a Tous (un petit poble de l'Anoia) fins als 22 anys. Després se'n va anar a la ciutat a estudiar, on es va enamorar profundament del circ, amb el que farà la seva carrera artística fins avui. Pel camí, va conèixer l'Amer, amb qui va aprendre la tècnica del mà a mà i van crear diverses peces curtes.

Són coneguts per ENVÀ, l'espectacle on barregen 250 kg de palla i 125 kg de massa humana. Amb l'Amer i gràcies a ENVÀ, crea la seva primera peça llarga amb què viatgen per Catalunya, la península i Europa durant 5 anys, actuant a festivals, teatres, ciutats, trobades, artistes, espais, iniciatives culturals... que enriqueiran la mirada artística, professional i personal de l'Àfrica. Abans d'ENVÀ va participar com a artista al 19è circ d'hivern d'Ateneu 9 Barris i com a tintèrpret a l'espectacle BLOCK de NofitState Circus i Motionhouse. Els darrers anys ha pogut participar com a àgil intèrpret a les companyies franceses XY a l'espectacle MOBIUS i actualment també a l'Immediat amb la LEVITATION RÉELLE

A més, i paral·lelament a ENVÀ, estudia gestió cultural i producció d'espectacles i festivals, fet que amplia la visió dels esdeveniments culturals i el paper dels artistes i de totes les persones al voltant de la cultura. Organitza tots els esdeveniments possibles ajudant a l'Ateneu 9 Barris sempre que pot, ja sigui en producció o comissió artística des de 2018, a la Central del Circ ha coorganitzat la Trobada de Mans a Mans durant 6 anys entre altres esdeveniments.



L'EQUIP

GINA VILA BRUC

Creadora, intèrpret i acompanyadora escènica



Llicenciada en Història-Antropologia a Nanterre. Paris X. Comença el seu camí amb les arts del circ a l'Escola Rogelio Rivel de Barcelona i continua amb la Formació professional al Centre de les Arts del Circ, LE LIDO, Toulouse.

Durant la seva carrera artística es segueix formant amb intencius de clown, dansa, teatre amb persones que l'hauran marcat com: Eric Blouet, Ludor Citrik, Catherine Germain, Nadj, Peepingtom, Moving People, groupe Merci, le Théâtre du Mouvement...

Actualment a l'escenari amb la cia Blick théâtre, "Tumulte" actriu-marionetista, amb el projecte personal de cia Atònita "Hier arrive bientôt" solo de clown, amb la cia. Marta Torrents: « Brut », teatre físic i circ. També ha treballat amb: cie L.A de Rachid Ouramdane. ballarina a " Témoins Ordinaires ", cie. Pipototal. acrobata de carrer i màscara a " Deambuloscopie ". cie le Sarmet, "shut on a un plan" infantil amb titelles.

Ha acompanyat a diversos projectes fent mirada externa com "Dori" cirque des petites natures i co-mirada externa amb Marek Kastelnik de "Droit dans le mur" Typhus Bronx. També ha fet tallers de recerca amb els estudiants de 1er del LIDO (actualment ESACTO), laboratoris de recerca a l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona i tallers escènics amb els estudiants d'escoles rurals, organitzat els Pronomade(s)..

Ha format part d'altres projectes de mediació cultural amb Les Mains Libres, expedició amb Les Mains Libres, a Bamako, Mali i expedició amb Clowns sans Frontières a Manila, Filipines.

VERONICA CAPOZZOLI

Investigadora i creadora transdisciplinar

Les seves inquietuds travessen els llenguatges del circ, del teatre i de les arts del moviment.

Graduada en Filosofia, es forma en Art Dramàtic i en Comèdia de l'Art abans de submergir-se en les tècniques de circ a l'Escola de Cirko Vertigo de Torí i després en el Centre Régionale donis Arts du Cirque de Chambéry.

Acompanya processos de creació de circ i teatre de companyies professionals i escoles de circ. Es mou entre Xile i Espanya per projectes de recerca i residències artístiques. És intèrpret de diferents produccions catalanes de circ i dansa.

Dirigeix el projecte Crece 2022 amb el títol EUFÒRICA Irequiem en Dopamina i amb la companyia Capozzoli/Cabrer estrena A_MEN al febrer 2023. A_MEN i EUFÒRICA són els dos primers actes que – amb REQUIEM – formaran TRES ACTES SOBRE LES COSES NORMALS, projecte quadriennal sobre el concepte de norma, i procés de recerca al voltant de la dramàtúrgia com a dispositiu filosòfic.



Habita paral·lelament creacions de teatre experimental i investigacions de circ contemporani, tendint cada vegada més cap a la performance. Es dedica a pensar la dramàtúrgia i les arts escèniques des de/amb la filosofia.

L'EQIP

MAURICI PASCUAL PRADAS

Creador sonor i lutier electrònic

En Mau porta quasi vint anys dedicant-se professionalment al món de la creació sonora per l'estudi i el directe.

Fabrica instruments musicals electrònics i ha col·laborat en diferents projectes d'arts escèniques, àmbits discogràfics o audiovisuals.

Treballa per projectes des dels principis de la sonoturgia, posant tots els seus coneixements pràctics i teòrics amb la finalitat de donar suport a les intencions dels projectes i possibles dramaturgies.

Entén el so com a mitjà de comunicació i element escènic sovint desaprofitat.

Proposa composicions i dissenys propis, tot acompanyant intèrprets en la mateixa producció, execució i interpretació de possibles narratives sonores en viu.

Gràcies a la seva feina ha tingut el privilegi de viatjar molt, compartint camí i coneixent, projectes i comunitat artística de diferents orígens i realitats que l'han fet créixer de manera notable com a persona i creador. Tenint la sort de presentar el seu treball per molts països i cultures diferents.

MAR GRIMALT

Cantautora



L'EQUIP

JOAN FARRE OLIVE

Mestre cisteller i artesà

Al 1977 comença a aprendre l'ofici de cisteller recorrent diferents tallers de cistellers de Catalunya, visitant i treballant amb diversos artesans cistellers de Cuenca, Albacete (Castella), de Lugo (Galícia), de Tenerife (Canàries), Capdepera (Mallorca) i també participant en cursos de mestres artesans de Regne Unit, França, Alemanya, Itàlia i Finlàndia. Participant en diferents exposicions col·lectives de Cistelleria tradicional i contemporània exposades a Lugo, Illes Canàries, Burgos, Barcelona, Tarragona, Girona, Mallorca, Salt, Kioto (Japó), França, Itàlia entre d'altres. Participant en festivals d'art i de landart a Dinamarca, Itàlia, França, Alemanya, Japó, Estats Units, Catalunya i Euskadi.

Des de 1989 treballant com a professional amb taller propi.

Premi Nacional d'Artesania el 2007 atorgat per la Fundación Española para la Innovación de la Artesanía.

Com a professor he impartit cursos a l'Associació Catalana de Cistellers i Cistelleres, al programa "Arrels" del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional, al Museu de l'Aigua de Salt, al Museu de la Pauma de Mas de Barberans, al Centro de Artesania y Diseño de Lugo, a l'Escola Universitària Elisava, despatx d'arquitectura EMTB de Barcelona Jardí Botànic de Barcelona, també a França, Itàlia, Euskadi i les Illes Canaries.

BETTY CAU

Escenògrafa i artista multidisciplinar

És artista plàstica, autodidacta i apassionada de la seva feina El canvi i l'adaptació són les bases del seu treball i una infinita font d'inspiració en el seu estil de vida i en les seves propostes creatives. En els últims 20 anys s'ha desenvolupat entorn de les arts escèniques, alternant performances, realització d'attrezzo i fons d'escenaris, així com instal·lacions personals.

Des del 2014 es dedica exclusivament al disseny i a la construcció, trobant en l'escenografia un canal per a donar lliure expressió a la seva passió pel dibuix i la construcció.

La motiven els reptes i els projectes no-ordinaris, el treball en equip i també les creacions en solitari. Aquestes són les companyies més destacades amb les quals ha treballat: Cultura i Conflicte, (disseny i realització de la instal·lació octogonal Moriu-vós, <https://temporada-alta.com/es/shows/moriu-vos-instalacion/>), HAACOLLECTIVE, projecte Picadero, Direcció d'art i escenografia per al curtmetratge independent "Mr. Smoke" (www.dustproduccion.es), 24è Circ d'Hivern de l'Ateneu 9 Barris, "SOPA" dirigit per Marcel et SesDrôles de Femmes, (2019) Reflekt! (Projecte-Instal·lació personal, 2017), Cia Têtes de Mules(2016-2018), Xucrut Teatre (2016) així com l'escenografia del 19è Circ d'Hivern en l'espectacle FIRA (2014).

<http://www.girosola.com>



AMB EL SUPORT DE

- Fira Mediterrània de Manresa, Dellegendes, Generalitat de Catalunya departament de Cultura, Communauté de communes Cazals-Salviac (Lot), Figueres es MOU
- ESACTO LIDO école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, Colectif Primavez, taller de vimet de Joan Farré, CINE de Sineu. Coopdecirc SCCL, APCC, TeatreNU, Cal Gras, CRAC Centro rural de arte y creación, Garaion Soringunea, Ajuntament St. Pere Riudebitlles. Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Le Tracteur, Konvent, Circ'Adour, L'Astrada Marciac, La Grainerie, CAN Centre d'art i natura de Farrera, Teatre de Figueres, Assoc. Desclous, Cirque Lambda.



AGRAIMENTS

Gina Vila, Vero Capozzoli, Mau P. Pradas, Betty Cau, Mar Grimalt, Berta Perez, Jordi Piñero, Joan Farré, Enrico Ferluga, Ginés B. Gabarrón, Francesc Llorens, Pilar Marsal, Elisa Valls, Alina Ventura, Ivan Tomasevic, Nicoletta Bataglia, Joaquim Valls, els meus pares: Cristina i Francesc, Òscar Paez, Mingo Vallès, Enric Riba, Zuzka Drobna, Flavia, Ciril, Kinane, Milki Lee, Larito, Txiki i Adri pel primer video.

Maria Hervàs i Victor Borràs del Teatre Nu, Amaia, Júlia, Miren i Alasne de Garaion.

Jordi Fossas i Jesus M. Josep Torrents, Sussana i Marta de St. Pere de Riudebitlles.

Martí Rossell. Caroline Pelat, les noies de Champ des Possibles: Camille, Muriel, Lucie, Elise. La Valentine de Latitud 50 i especialment a les noies del taller de soldadura :Natalie i Stephanie. Cristina Navarro i Gisela.

David, Eva, Quim i Queralt de Cal Gras, Angeles Vazquez i Antonio Moreno (Chato), Richard i Dominique de Cazals, el Rémi i la Mathilde de Le Coupeau, Roger i Georgina d'Agitart, Aina Baig de Figueres, Lluís, Finchi i Albert del CAN. Ramon i Aida de l'Aixalda. Cèlia, Clara, Júlia i Emi i tot l'equip del Konvent. Al Miguel i la Berta de Coopdecirc per ser sempre allà. Ada i Georgina de l'Escena Poblenou per confiar.

Christian Coumin, Andrea Schulte i tot l'equip humà del Lido, i les companyes de promoció del FOCON 2021-22.

Cristophe Brunella, Cécile Invernon, Aurelie Vinq, Lorraine Burger, Serge Borràs, Julien Ducos

CONTACTE



Il·lustracions: Bea González



Lorenza Böttner - Il·lustració. Carlos Cubeiro

Cia. Moll de l'os
Àfrica LLorens



pifades@gmail.com



+34 636231280



[africa.llorens](https://www.instagram.com/africa.llorens)

Distribució - contractació

Alina Ventura

+34 - 652 356 493

info@lamentea.cat

www.lamentea.cat

la maleta dels
espectacles

Ets un noi o una noia? Are you a man or a women?