



LA EXTRAORDINARIA

Un espectáculo de
Cía. eLe

! ENHORABUENA !

Si tienes más de 65 años, ya no
estás para tonterías y buscas
un lugar agradable donde vivir
como te dé la gana:

¡Has encontrado tu lugar!


ROSITA

Cuando pensamos en las abuelas que aparecen en las historias o los cuentos, nos vienen a la cabeza señoras sonrientes, bondadosas y tiernas. Rosita no es así. Lo único convencional en ella es que no se pierde nunca la telenovela de las 15h. Todo el mundo sabe que esa hora es sagrada.



RAMIRO

Ramiro aún no conoce la Extraordinaria. Aunque el inicio no parece demasiado prometedor, acabará descubriendo ciertas afinidades que harán que se sienta como en casa.



La Extraordinaria es algo difícil de definir. Lo que a primera vista parece una simple residencia de ancianos esconde, tras sus paredes, una realidad fuera de lo común. Un espacio autogestionado en el que viven personas muy diversas que han encontrado un lugar donde cuidarse y convivir sin que nadie les diga cómo tienen que hacerlo. Un lugar donde ser personas mayores no significa resignarse, dejar atrás quién son y fueron y mucho menos encajar con una imagen preestablecida de cómo deberían ser.

¡Bienvenidas a La Extraordinaria!



FICHA TÉCNICA

Marioneta de hilo

Todos los públicos (+7)

Idioma: Sin Texto

Duración: 30 minutos

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Cía. eLe

Titiriteras:

Marta Lorente y Raquel Batet

Diseño y Construcción de títeres:

Marta Lorente

Escenografía:

Marta Lorente, Raquel Batet y Vicente Martínez

Vestuario Títeres:

Marta Lorente y Vicente Martínez

NECESIDADES EN CALLE

Montaje: 1 hora

Desmontaje: 30 min

Superficie escénica: 4m x 4m

Lisa, regular, no inclinada.

Escenario: a ras de suelo

Espacio íntimo y resguardado del viento.

Público sentado en diferentes niveles o grada

Equipo de sonido con entrada mini Jack para reproductor mp3 de la compañía. Cable largo para activar mp3 desde escena.

Luces: No necesarias en horario diurno

2 Pesos de 2 Kg cada uno

NECESIDADES EN SALA

Montaje: 1 hora y media

Desmontaje: 30 min

Superficie escénica: 4m x 4m

Lisa, regular, no inclinada.

Escenario a ras de suelo

Público sentado en diferentes niveles o grada

Equipo de sonido con entrada mini Jack para reproductor mp3 de la compañía.

Luces: Se adjunta **rider**

Fondo Negro

2 Pesos de 2 Kg cada uno



LA COMPAÑÍA

La compañía **eLe** nace en 2014 en Barcelona del encuentro entre Marta Lorente y Raquel Batet al Taller de Marionetas de Pepe Otal con la inquietud de explorar nuevas formas de expresión a través de las marionetas.

Después de un primer encuentro con **“Si te contara...”** crean **“Roulettes”**, el espectáculo con el que han actuado por todo el mundo y que consolida el lenguaje común y característico de la compañía. Ahora se han adentrado en una creación más larga, donde siguen trabajando con la cotidianidad desde un lugar sensible y lleno de detalles.



RAQUEL BATET

Empieza en el mundo de la danza y entra en el mundo de los títeres con la asociación y compañía Marionetes Nòmades, que, a parte de participar en festivales por toda Europa, lleva su espectáculo a Burkina Faso y Haití en giras gratuitas. Después de estas experiencias decide quedarse en Barcelona para focalizarse en el mundo de los títeres y trabajar junto a Marta en nuevas creaciones.

MARTA LORENTE

Toma el primer contacto con las artes escénicas en el Ateneu Popular de 9 Barris trabajando técnicas aéreas hasta que, a principios del 2011, se sumerge de lleno en el mundo de las marionetas. Desde entonces ha dado vida a diversos proyectos individuales y colectivos como por ejemplo Marginatta o El Laboratório Titirante. Se especializa en la construcción de marionetas y escenografía de la mano de Vicente Martínez. Actualmente, se encuentra trabajando junto a Raquel en nuevas creaciones.



CONTACTO

Alina Ventura

+34 - 652 356 493

info@lamaleta.cat

www.ciaele.wordpress.com
instagram: @ciaele

