



LA EXTRAORDINARIA

Un spectacle de
Cia. eLe

Si vous avez plus de 65 ans, que vous n'êtes plus là pour des bêtises et que vous cherchez un endroit agréable où vivre à votre guise:

FELICITATIONS !

Vous avez trouvé votre place



La Extraordinaria c'est difficile à définir. Ce qui, à première vue, n'est qu'une simple maison de retraite cache, derrière ses murs, une réalité hors du commun. Un espace autogéré où cohabitent des personnes très diverses qui ont trouvé un endroit où être elles-mêmes. Un espace où vieillir ne signifie pas se résigner, abandonner qui on est et encore moins s'adapter à une image préétablie de ce qu'on devrait être.

**Soyez les bienvenues à
La Extraordinaria !**



ROSITA

Quand on pense aux grand-mères qui apparaissent dans les contes, on pense toujours à des dames souriantes, gentilles et tendres. Rosita n'est pas comme ça. La seule chose conventionnelle qu'elle aime faire est de regarder le feuilleton à 15h00 et tout le monde chez elle sait que cette heure est sacrée.



RAMIRO

Ramiro ne connaît pas encore La Extraordinaria. Même si le début ne semble pas très prometteur, il finira par découvrir certaines affinités qui vont lui faire sentir comme chez lui.



FICHE TECHNIQUE

Marionnette à fil

Tous publics (+7)

Langue: Sans texte

Durée: 30 min

FICHE ARTISTIQUE

dée Originale: Cía. eLe

Direction : Cía. eLe

Marionnettistes : Marta Lorente et Raquel Batet

Conception et construction de marionnettes : Marta Lorente

Scénographie : Marta Lorente, Raquel Batet et Vicente Martinez

Costumes Marionnettes : Marta Lorente et Vicente Martinez

BESOINS TECHNIQUES RUE

Montage: 1h

Démontage: 30 min

Surface scénique : 4m x 4m

Lisse, régulière et sans inclinaison.

Scène au ras du sol

Espace intime et protégé du vent.

Public assis à différents niveaux ou gradins

Système audio avec entrée mini jack pour lecteur mp3 de la compagnie (le mp3 doit être sur scène).

Lumières: Pas nécessaires en horaire diurne

2 poids de 2 Kg chaque un

BESOINS TECHNIQUES EN SALLE

Montage: 1h 30 min

Démontage: 30 min

Surface scénique : 4m x 4m

Scène au ras du sol

Public assis à différents niveaux ou gradins

Système audio avec entrée mini jack pour lecteur mp3 de la compagnie.

Ci-joint rider des lumières

Fond Noir

2 poids de 2 Kg chaque un

LA COMPAGNIE

La compagnie eLe naît en 2014 à Barcelone de la rencontre entre Marta Lorente et Raquel Batet à l'Atelier de Marionnettes de Pepe Otaï avec l'inquiétude d'explorer de nouvelles formes d'expression à travers les marionnettes.

Après une première rencontre avec **"Si te contara..."**, elles ont créé **"Roulettes"** le spectacle avec lequel elles ont joué dans le monde entier et qui consolide le langage commun et caractéristique de la compagnie. Maintenant, elles sont entrées dans une création plus longue où elles continuent à travailler avec le quotidien à travers la sensibilité et les détails.



RAQUEL BATEI

Elle commence dans le monde de la danse et entre dans le monde des marionnettes à travers de l'association et compagnie **Marionetes Nòmades**, qui participe dans plusieurs festivals par tout dans le monde et réalise aussi des tournées de caractère social au Burkina, au Libanon et en Haïti. Après ces expériences elle décide de rester à Barcelone pour se focaliser dans le monde des marionnettes et travailler avec Marta sur de nouvelles créations.

MARTA LORENTE

Son premier contact avec les arts scéniques se fera dans l'Ateneu Popular de 9 Barris en travaillant des techniques aériennes de cirque jusqu'au début de 2011, quand elle plonge en plein dans le monde des marionnettes. Depuis ce moment, elle participera dans divers projets individuels et collectifs comme **Marginatta** ou le **Laboratorio Titirinate**.

Elle se spécialise dans la construction de marionnettes et scénographies de la main de Vicente Martinez. Actuellement, elle travaille avec Raquel sur de nouvelles créations.



CONTACT

Alina Ventura
+34 - 652 356 493

info@lamaleta.cat
www.ciaele.wordpress.com

instagram: @ciaele

