

# "fOrat"

Dudu Arnalot



## **SINOPSI:**

Si a la butxaca d'un pantaló hi poses una pedra, si tornes a posar la mà al cap d'un temps, hi trobaràs una pedra. Però una butxaca amb un forat... això ja és una altra cosa!

Un espectacle de clown gestual amb teatre amb mascarees per tots els públics, poètic, imaginatiu i amb moltes situacions surrealistes que ens faran riure i emocionar.



#### **CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPECTACLE:**

- ☑ Espectacle de carrer per tots els públics.
- ☑ Durada de l'espectacle: 40 minuts.
- ☑ Persones en escena: Dudu Arnalot (clown).
- ☑ Espectacle de clown gestual, teatre d'objectes, teatre amb mascare
- ☑ Sense paraules.

#### **FITXA ARTÍSTICA**

- ☑ Idea i creació: Dudu Arnalot.
- ☑ Intèrprets: Dudu Arnalot i Marc Mora Campon
- ☑ Mirada externa: Prisca Villa i Lluís Petit
- ☑ Música i tècnica: Marc Mora Campon
- ☑ Vestuari: Erika Perotti
- ☑ Escenografia: Dudu Arnalot



### DESCRIPCIÓ DE L'ESPECTACLE:

Espectacle de carrer de mitjà format.

S'està pensant en un espai circular, el públic assegut en grades (de la companyia).

Dos intèrprets en escena: en Dudu com a personatge principal, i en Marc com a tècnic i músic, també com a personatge dins la dramaturgia.

La música es farà en directe, de creació pròpia.

Hi haurà clown, teatre gestual i teatre de màscares, amb quatre màscares de conill, peix, mapache, i ocell.

Els objectes prenen vida i es converteixen en teatre d'objectes i titelles.

Escenografia feta amb objectes de fusta i ferro posats sense ordre aparent, que mica a mica va cobrant vida amb les històries que narra el personatge.





## ESTÈTICA:

Com ja és habitual en la companyia, es busca una estètica antiga i vella, amb materials naturals com ara el coto, la fusta i el ferro molts cops rovellat. Colors terrosos. Estètica suau.

Els personatges són atemporals, d'una època anterior, sense identificar-se en cap espai o època en concret.

El vestuari busca teles naturals com el cotó o el lli, colors naturals, incidint en el desgast dels teixits per l'ús continuat d'aquests.

Els objectes de l'espectacle són peces trobades, en desús, i que en l'espectacle tindran una segona vida, relacionada o no amb l'anterior.



## **EQUIP:**

### DUDU ARNALOT:

Dudu Arnalot comença a fer el pallaso de manera natural ja des de ben petit. Així que més tard, per donar-li forma a la seva inventiva, es forma amb professionals del clown i del mim com Eric de Bont, John

Davidson, Moshe Cohen, Johnny Melville o David Gol, entre d'altres.



A partir de l'any 1995 treballa com a clown i actor per a diferents muntatges amb companyies de teatre, clown i circ (Cous Cous Clown, Discípulosde Morales, La Fura dels Baus, Sarruga, Essència de Nit, Unicornis,...).

L'any 2005 estrena el seu primer muntatge individual, "Dudadas", espectacle de teatre gestual clownesc amb el que gira per nombrosos teatres d'Espanya i de l'estranger.

El 2010 estrena "Calma", espectacle de sala, que representa durant aquest any fins que al 2011 és cridat per formar part com a clown a l'espectacle "Alegria" del Cirque du Soleil com a Purple Clown amb qui ha girat per tot Europa durant dues temporades.

El 2013 torna amb el seu espectacle de carrer "El Niu" amb el qual ha actuat a la península, les illes Balears i l'estranger per països com França, Rússia, Itàlia, Holanda, Bèlgica, Portugal i Anglaterra.

El 2017 crea l'espectacle iNSOMNi, amb el que està girant pel territori fins a dia d'avui.

### LLUÍS PETIT – Mirada externa

Actor creador atret a trencar els convencionalismes teatrals.

Troba les següents eines per fer-ho: el contacte directe amb el públic, els espais no convencionals, l'humor i la combinació de disciplines artístiques. És de cuinar a foc lent. Ho fa amb Kamchàtkà i Teatre Animal, les seves companyies. I si té allò de fer alguna cosa més, col·labora amb col·lectius afins a la seva recerca artística.



### PRISCA VILLA – Mirada externa

Actriu i creadora de la companyia Kamchàtkà, un col·lectiu d'artistes de diverses nacionalitats i provinents de diferents disciplines artístiques, els membres de la companyia Kamchàtkà es troben a Barcelona el 2006. Moguts per les mateixes inquietuds, dirigits per Adrian Schvarzstein, comencen un entrenament intens d'improvisació al carrer, i una investigació al voltant de la



immigració. Barcelona..., una ciutat ideal per a confrontar-se amb una societat plena de contradiccions i submergida en profundes problemàtiques d'integració.

Autora, directora artística i fundadora de l'equip del NCNC, una companyia d'artistes multidisciplinaris amb seu entre França i Espanya, l'equip del NCNC treballa a l'espai públic i amb els seus habitants. Juntament amb el NCNC (Nuovo Cinema Neo Cinetico), la companyia desenvolupa projectes artístics que combinen cinema, fotografia, arts visuals, arts escèniques i intervenció en l'espai públic

#### ERIKA PEROTTI – Vestuari

Nascuda a Nàpols ( Itàlia ), Eirka Perotti és Llicenciada en Belles Arts, i compta amb un màster en vestuari de teatre, cinema i tv, A més completa els seus estudis amb un postgrau a l'Escola Internacional de Sant Antoni de Banys.

Treballa en molt extensos i variats projectes de Cinema i TV. A més de amb Bucraa ha treballat amb German Coppini, Las Plakton, Cia Bergamoto i moltes més dins del món Del Circ i el Teatre



#### MARC MORA CAMPON – tècnic, músic i intèrpret

Músic de formació autodidacta, acompanya a la companyia com a tècnic en els últims temps.

## **FITXA TÈCNICA:**

### ESPAI ESCÈNIC:

☒ Espai escènic de 9x9 i sense inclinació. S'està pensant en un espai circular, amb grades i escenografia inclosa

☒ Preferiblement en carrers i places del centre històric.

☒ Públic situat en grades i algunes persones de peu dret.

☒

### LLUM:

☒ Si l'espectacle és en horari nocturn caldrà il·luminació per part de l'organització.

### SO:

☒ La companyia porta el seu propi equip.

☒ Una presa de corrent a 220w.

### ALTRES:

☒ ·Recomanem les actuacions a la tarda-vespre.

☒ 1 hora i mitja de muntatge i proves de so + 30 m. de caracterització.

☒ Camerino amb mirall, llum, aigua corrent.

☒ En cas de més d'una actuació:

☒ Dues hores de descans entre actuacions.

☒ Vigilància d'escenografia entre dos passes.

## **CONTACTE:**

Alina Ventura – La Maleta

+34 - 652 356 493

info@lamaleta.cat

www.lamaleta.cat