

"fOrat"

Dudu Arnalot



SINOPSI:

Si en el bolsillo de un pantalón pones una piedra, si vuelves a poner la mano al cabo de un tiempo, encontrarás una piedra. Pero un bolsillo con un agujero... ¡eso ya es otra cosa!

Un espectáculo de clown gestual con teatro con mascararas para todos los públicos, poético, imaginativo y con muchas situaciones surrealistas que nos harán reír y emocionar.



CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO:

- Espectáculo de calle para todos los públicos.
- Duración del espectáculo: 40 minutos.
- Personas en escena: Dudu Arnalot (clown) y músico.
- Espectáculo de clown gestual, teatro de objetos, teatro de máscaras.
- Sin palabras.

FICHA ARTÍSTICA

- Idea y creación: Dudu Arnalot.
- Intérpretes: Dudu Arnalot y Marc Mora Campon
- Mirada externa: Prisca Villa y Lluís Petit.
- Música y técnica: Marc Mora Campon
- Vestuario: Erika Perotti.
- Escenografía: Dudu Arnalot.



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Espectáculo de calle de medio formato.

Se está pensando en un espacio circular, el público sentado en gradas (de la compañía).

Dos intérpretes en escena: en Dudu como personaje principal, y Marc como técnico y músico, también como personaje dentro de la dramaturgia.

La música se hará en directo, de creación propia.

Habrán clown, teatro gestual y teatro de máscaras, con cuatro máscaras de conejo, pescado, mapache, y pájaro.

Los objetos toman vida y se convertcen en teatro de objetos y títeres.

Escenografía hecha con objetos de madera y hierro puestos sin orden aparente, que poco a poco va cobrando vida con las historias que narra el personaje.



ESTÉTICA:

Como ya es habitual en la compañía, se busca una estética antigua y vieja, con materiales naturales como el coto, la madera y el hierro muchas veces roto. Colores terrosos. Estética suave.

Los personajes son atemporales, de una época anterior, sin identificarse en ningún espacio o época en concreto.

El vestuario busca telas naturales como el algodón o el lino, colores naturales, iniciando en el desgaste de los tejidos por el uso continuado de los mismos.

Los objetos del espectáculo son piezas encontradas, en desuso, y que en el espectáculo tendrán una segunda vida, relacionada o no con la anterior.



EQUIPO:

DUDU ARNALOT:

Dudu Arnalot empieza a hacer el payaso de manera natural ya desde muy pequeño. Así que más tarde, para darle forma a su inventiva, se forma con profesionales del clown y del mimo como Eric de Bont, John Davidson, Moshe Cohen, Johnny Melville o David Gol, entre otros.



A partir de 1995 trabaja como clown y actor para diferentes montajes con compañías de teatro, clown y circo (Cous Cous Clown, Discípulos de Morales, La Fura, Sarruga, Esencia de Noche, Unicornis, ...).

En 2005 estrena su primer montaje individual, «Dudadas», espectáculo de teatro gestual clownesco con lo gira por numerosos teatros de España y del extranjero.

En 2010 estrena «Calma», espectáculo de sala, que representa durante este año hasta que el 2011 es llamado para formar parte como clown en el espectáculo «Alegría» del Cirque du Soleil como Purple Clown con quien ha girado por toda Europa durante dos temporadas.

En 2013 vuelve con su espectáculo de calle «El Niú» con el que ha actuado en la península, las islas Baleares y el extranjero por países como Francia, Rusia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal e Inglaterra.

En 2017 crea el espectáculo “Insomni”, con el que gira hasta día de hoy.

LLUÍS PETIT – Mirada externa

Actor creador atraído a romper los convencionalismos teatrales.

Encuentra las siguientes herramientas para hacerlo: el contacto directo con el público, los espacios no convencionales, el humor y la combinación de disciplinas artísticas. Es de cocinar a fuego lento. Lo hace con Kamchátka y Teatro Animal, sus compañías. Y si tiene aquello de hacer algo más, colabora con colectivos afines a su investigación artística.



PRISCA VILLA – Mirada externa

Actriz y creadora de la compañía Kamchátka, un colectivo de artistas de diversas nacionalidades y provenientes de diferentes disciplinas artísticas, los miembros de la compañía Kamchátka se encuentran en Barcelona en 2006. Movidos por las mismas inquietudes, dirigidos por Adrian Schvarzstein, comienzan un entrenamiento intenso de improvisación en la calle, y una investigación en torno a la inmigración. Barcelona..., una ciudad ideal para confrontarse con una sociedad llena de contradicciones y sumergida en profundas problemáticas de integración.



Autora, directora artística y fundadora del equipo del NCNC, una compañía de artistas multidisciplinares con sede entre Francia y España, el equipo del NCNC trabaja en el espacio

público y con sus habitantes. Junto con el NCNC (Nuovo Cinema Neo Cinetico), la compañía desarrolla proyectos artísticos que combinan cine, fotografía, artes visuales, artes escénicas e intervención en el espacio público.

ERIKA PEROTTI – Vestuario

Nacida en Nápoles (Italia), Eirka Perotti es Licenciada en Bellas Artes, y cuenta con un máster en vestuario de teatro, cine y tv, Además completa sus estudios con un posgrado en la Escuela Internacional de San Antonio de Baños.

Trabaja en muy extensos y variados proyectos de Cine y TV.

Además de con Bucraa ha trabajado con German Coppini, Las Plakton, Cia Bergamoto y muchas más dentro del mundo Del Circo y el Teatro



MARC MORA CAMPON – técnico, músico e intérprete

Músico de formación autodidacta, acompaña a la compañía como técnico en los últimos tiempos.

FICHA TÉCNICA:

ESPACIO ESCÉNICO:

- Espacio escénico de 9x9m y sin inclinación. Escenografía y gradas incluidas en forma de círculo
- Preferiblemente en calles y plazas del centro histórico.
- Público en gradas y algunos de pie.

LUZ:

- Si el espectáculo es en horario nocturno será necesaria iluminación por parte de la organización.

SONIDO:

- La compañía lleva su propio equipo.
- Una toma de corriente a 220w.

OTROS:

- Recomendamos las actuaciones por la tarde-noche.
- 1 hora y media de montaje y pruebas de sonido + 30 m. de caracterización.
- Camerino con espejo, luz, agua corriente.
- En caso de más de una actuación:
- Dos horas de descanso entre actuaciones.
- Vigilancia de escenografía entre dos pases.

CONTACTO:

Alina Ventura – La Maleta

+34 - 652 356 493

info@lामaleta.cat

www.lamaleta.cat