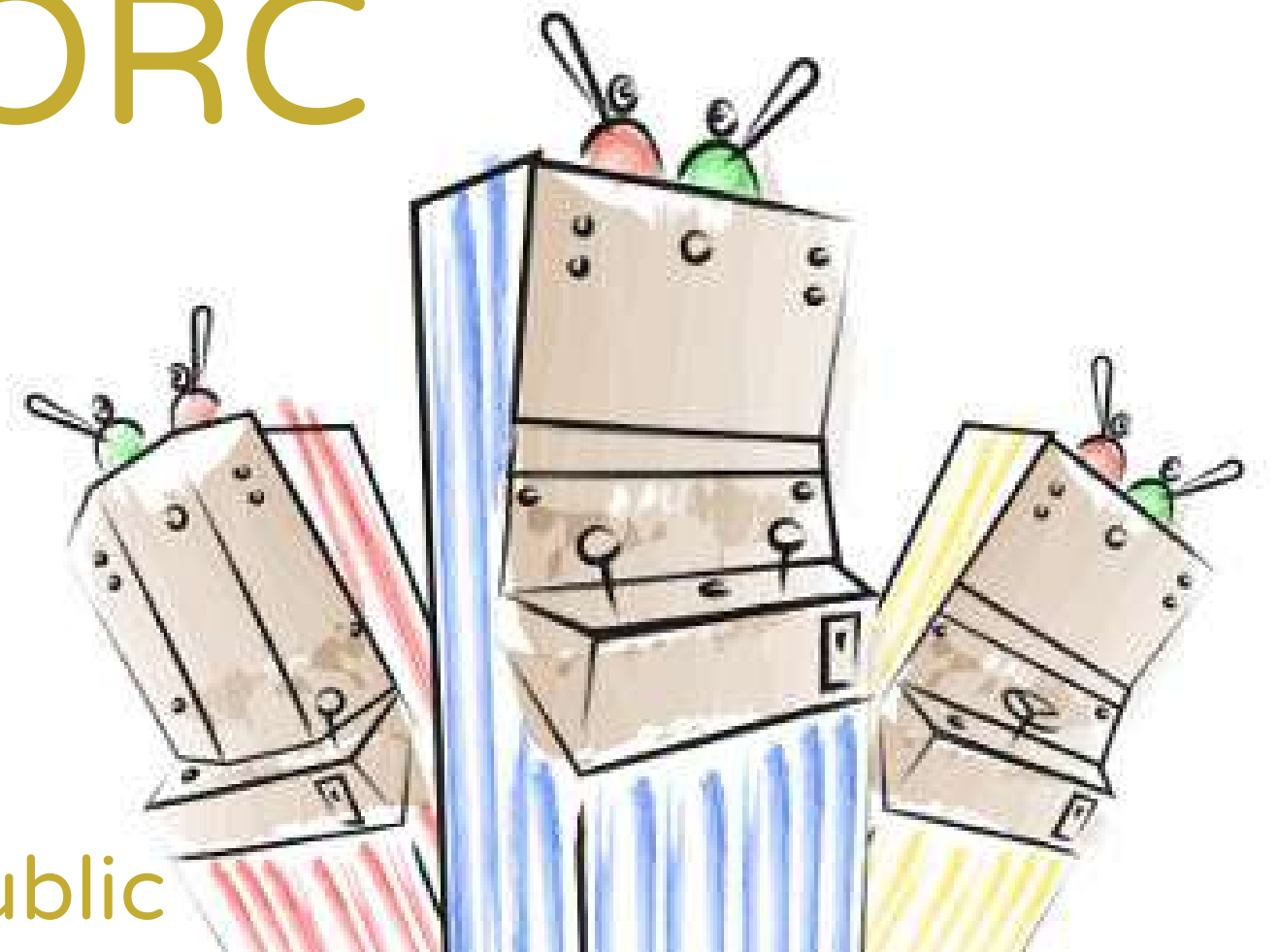


LES CASTELETS MÉCANIQUES

de PEUS DE PORC



Installation/Entre-sort de marionnettes tout public

RÉSUMÉ

Les machines de bar sont sorties dans la rue et ont rencontré les marionnettes!

Les castelets mécaniques vous offrent la possibilité de manipuler des marionnettes tout en essayant de gagner le match contre votre adversaire. Différentes routines vont tester vos compétences.

Les castelets mécaniques consistent en théâtres de marionnettes à gaine pouvant être manipulés par le public à travers des leviers et des boutons tels que dans les anciennes machines à loisirs des bars.

Les castelets fonctionnent par parties. Deux joueurs se battent grâce aux leviers, et le public peut suivre le jeu comme si il voyait une représentation de marionnettes.

Il y a aussi des castellets pour enfants, plus basses et faciles de manipuler, mais autant amusants!





Y A-T-IL UNE HISTOIRE DERRIÈRE LES PERSONNAGES DU LES CASTELETS?

L'installation s'inspire des marionnettes traditionnelles portugaises « Domo Roberto ». Chaque tableau met en scène une routine typique de ces marionnettes avec différents personnages également typiques de la tradition portugaise (le protagoniste, le prêtre, le torero, le diable, le taureau...). Le résultat du Covid est un spectacle qui s'éloigne de la tradition tout en faisant un clin d'œil à l'expérience vécue.

Sur les huit castelets, deux ont pour objectif de frapper, trois ont pour objectif de piéger l'autre et deux autres ont pour objectif d'empêcher l'autre d'atteindre son objectif.

Nous sommes en train d'en modifier un pour diversifier les thèmes et les mécanismes du jeu. L'élément manquant représentera la routine du chien (ou du crocodile) qui veut manger la marionnette, ou la routine qui consiste à deviner où se trouve le fantôme.

OBJECTIF DU COLPEAR

- Attention aux gifles : Un prêtre doit essayer de gifler les démons qui grandissent autour de lui.
- Prêtre et démon : la routine de la gifle totale. Un combat entre deux ennemis.

OBJECTIF TENDRE LA MAIN À L'AUTRE

- Poursuite : deux personnages se poursuivent. Le gagnant est celui qui touche le dos de l'autre.
- Torero et taureau : Un taureau poursuit un torero... ou est-ce le torero qui poursuit le taureau ? Tout dépend du vainqueur !

OBJECTIVE DE MOLESTE

- Tauromachie : Un taureau et un torero dans l'arène. L'un veut salir et l'autre se battre. Qui va gagner ?
- Dormeur : Une marionnette veut s'endormir et l'autre veut l'en empêcher.



INSPIRÉS DU THÉÂTRE DE MARIONNETTES TRADICIONEL

L'esthétique des théâtres est à la mode anglaise Punch & Judy (avec différentes combinaisons de couleurs pour chaque théâtre) et les machines prennent un style rétro avec la combinaison de bois et de fer.

Chaque théâtre représente une routine différente inspirée du théâtre de marionnettes traditionnel.





FICHE TÉCNIQUE

Surface plane, extérieur et/ou intérieur . Circonférence 10m de diamètre.

Les Castelets mécaniques peuvent être présentés en tant que groupe ou dispersés dans différents espaces, étant donné qu'en plus d'être connectés au réseau électrique, ils peuvent également le faire de manière autonome.

Durée: 6 h Assemblée 2h. Démontage 1h

Connexion Shuko à 220V jusqu'au point d'installation du théâtre ou fermé, et espace sécurisé près du point d'action avec connexion shuko à 220 pour charger les batteries.

Espace pour se garer près du point d'action (7 m de long et 3 m de haut).

Service de surveillance pendant les pauses de la compagnie.

PEUS DE PORC

la compagnie

Avec une longue carrière avec les compagnies Ne Me Títère Pas, Antigua y Barbuda et diverses productions télévisées, Xesco Quadras combine sa connaissance de l'ingénierie avec le monde passionné des marionnettes dans ce projet solo.

Comme Ne Me Títère pas presente «La farce de M. Gobernant» (2006), qui a été reconnue pour l'unicité et l'innovation de la proposition grâce à des prix de différents festivals de rue espagnols



En 2010 a fondé la compagnie Peus de porc
et présente:

« Circumloqui » a été lancé en 2010 et a été présenté dans les principales foires commerciales en Espagne; Namur en Mai, Belgique; La Strada de Brême, Stamp of Hamburg et Performance Paderborn en Allemagne; Et Festival Mondial de Marionnettes de Charleville, France.



« A taula! » (2013), qui est un spectacle de marionnettes à l'intérieur décerné comme Meilleur spectacle de marionnettes à FETEN 2015 et qui a eu Prix Amigos de Titeremurcia 2015.



« I-MAG, a rocket to fire your imagination » (2017), qui a décerné le prix DRAC D'OR pour la meilleure scénographie Fira de Titelles de Lleida 2017 « En raison d'un travail minutieux et impeccable lors de l'élaboration d'une proposition risquée » .



CONTACT

La Maleta dels Espectacles

+34 - 652 356 493

info@lameraleta.cat

www.lameraleta.cat

