

aprix



Cia Hotel iocandi



*“Això era i no era un peix que reflexionava dubtós cap a les profunditats infinites, tot sol, sense cap peix gros que el vigili, ni cap peix manta que l’abrigui, sense peixos espasa, peixos pallaso o congres peluts. Lliurat de tot, i tanmateix no s’ho pot treure del cap. Peix-Era.*

PEIX és un viatge metafòric cap a les profunditats humanes per buscar allò que ens fa continuar nedant, buscant, remant tot i la magnitud i la força imprevisible i sempre sorprenent de les onades.

## PROJECTE ARTÍSTIC

*Jo sóc de Mallorca, i una cosa que té ser mallorquí és que tu t'hi "quedes" tot l'any a l'illa. En el moment en què s'acaba l'estiu i tota la marabunta de turistes torna a casa seva, el mallorquí es queda allà, contemplant el silenci que deixa la seva estela, contemplant una costa estibada d'hotels buits, carrers morts, botigues de souvenirs tancades i rovellades, discoteques ara més fosques que mai, platges amarades d'aftersun i cigarrets apagats massa prest, plàstic per tots els racons...i un silenci dens i feixuc. El silenci d'una costa rompuda.*

*PEIX neix de tot això, d'aquest silenci. És un projecte personal i un repte que parteix de les ganes d'estar sol en escena per primera vegada i de sortir de la zona de confort.*

Les disciplines artístiques implicades són el circ i la música. Com en el nostre anterior espectacle, a PEIX la música té un paper dramàtic important.

PEIX reflexiona sobre la trista però lleugera conformitat d'allò inevitable. Sobreviurem?

La singularitat del projecte és l'exploració i la investigació amb un objecte poc habitual en el circ contemporani: l'escala d'equilibris.

Però és també una recerca de la simplicitat i un enfrontament amb la soledat: dues escales de ferro i una persona sola a pista, enfrontada a l'eterna contradicció que significa viure en un món on sovint, allò petit és engolit per allò més gran.

Una reflexió, des de la poètica de l'absurd i el pàllasso, sobre la mallorquinitat, sobre l'impacte del turisme, sobre la lluita de poders, sobre la buidor, el silenci i la solitud davant la immensitat, sobre la ridiquesa de ser grans i l'enyorança de ser petits.

Teaser work in progress:

<https://vimeo.com/305804263>

## ESPAI ESCÈNIC

*Pista rodona de fusta que recull l'espai escènic i el fa més càlid.*

*Espai obert que integra el públic a l'espectacle.*

*Peix* vol ser essencialment un espectacle de carrer que podrà ser representat en sala. Des d'Hotel iocandi creiem que els espectacles íntims i de petit format han de poder sortir al carrer i és per això que pensem que l'espai més idoni per PEIX ha de ser recollit i nocturn.

L'espai sonor és una altra part important de la peça. Comosat i creat per Sasha Agranov, embolcalla i se'ns emporta cap a un univers marí i també cap a l'arrel i la terra.

Una altra característica és l'aparició d'objectes i "escultures" de peixos fets amb materials reciclats que s'aniran descobrint i que conformen l'imaginari i l'univers de l'espectacle.





## **FITXA ARTÍSTICA**

**Idea, creació i interpretació: Tomeu Amer**

**Mirada externa: Ada Vilaró**

**Acompanyament artístic: Griselda Juncà**

**Composició musical i assessorament sonor: Sasha Agranov**

**Disseny i construcció escenografia: Tomeu Amer**

**Tècnic i il·lustracions: David Permanyer**

**Producció: Griselda Juncà i La Persiana**

**Constructor pista: Ulrich Weigel**

**Vestuari: Hotel iocandi**

**Distribució: Alina Ventura - La Maleta dels espectacles**

**Coproducció: Fira Tàrrrega 2019 - Suport a la creació**

**Suport a la creació: Testimoni escènic Cal Gras, Ca l'Estruch i Ajuntament de Castellterçol, Escena Poblenou i Trapezi**

**Amb el suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). Generalitat de Catalunya.**

## INFORMACIONS TÈCNIQUES

### ➤ Estructura i equipament que aporta la companyia

- Pista de 5m de diàmetre per 40 cm d'alçada
- Taula de so
- Sistema de microfonia inalàmbrica

**Durada de l'espectacle: 40 minuts**

**Temps de muntatge: 3 hores**

**Temps de desmuntatge: 1h 30**

Equip de 3 persones

\*en cas que l'espectacle es realitzi de nit, consultar a la companyia pel disseny de llums (actualment encara en procés de creació també)

### ➤ Necessitats tècniques a càrrec de l'organització

- Terra pla, llis, sense inclinacions i dur de mínim 7mx7m
- Alçada mínima: 5m50
- Presa de corrent
- 2 PA 1000 W
- 1 monitor Subwoofer



## TRAJECTÒRIA

La companyia Hotel iocandi neix a principis de l'any 2012, quan el **Tomeu Amer** i la **Griselda Juncà** ens retrobem a Barcelona. D'aquest encontre i de les ganes mútues de fusionar les nostres dèries i les nostres disciplines de circ, neix la peça curta *Esquerdes*, seleccionada pel projecte Camins Emergents 2013. A la primavera del 2014 s'afegeix al projecte la cantant i contrabaixista Joana Gomila i els tres empenem la creació de la versió llarga d'*Esquerdes*, estrenada el maig de 2015 a la Fira Trapezi de Reus. Des d'aleshores, l'espectacle s'ha pogut veure en molts festivals, ciutats i pobles arreu de Catalunya, Espanya, Europa i Àsia.

*Esquerdes* va ser guardonat amb el Premi Zirkolika 2015 com a Millor Espectacle.

La companyia forma part del *Col.lectiu La Persiana* i també ha participat a l'espectacle *Invisibles*, XXI Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris i a *Rakkaus*, Circ d'Hivern 2018 a Helsinki, Finlàndia.



## CONTACTE

[www.hoteliocandi.com](http://www.hoteliocandi.com)



[info@hoteliocandi.com](mailto:info@hoteliocandi.com)



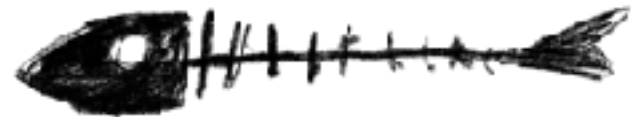
687091876 (Tomeu) / 616330004 (Griselda)



[facebook/ciahoteliocandi.com](https://facebook.com/ciahoteliocandi.com)



[@hoteliocandi](https://twitter.com/hoteliocandi)



Contractació: [info@lamaleta.cat](mailto:info@lamaleta.cat) - 652356493 Alina Ventura



