RUNA
de Amer Kabbani
Cia 104°

## Breu descripció

**RUNA** és una peça de circ documental i d'autoficció. Ja fa molt de temps que no puc visitar Síria, el país de origen del meu pare. El conflicte bèl·lic que persisteix des de fa més de deu anys ha creat una distància fisico-emocional amb part de la meva família que està evocada a la desconnexió absoluta. La resistència a la pèrdua del record d'un temps passat m'impulsa a crear una peça on el llenguatge del circ dialoga amb els objectes, el cos i el so per aprofundir en conceptes com la identitat, la família i les fronteres geopolítiques.

La peça es centra en la recerca entorn de la figura del portor sense àgil. Portar és carregar físicament i emocionalment. És donar confiança i seguretat. És no dubtar ni un segon. És ser observador i pacient. És volar amb els peus a terra. És acceptar el teu lloc. És un pilar que si es trenca es pot convertir en un enderroc difícil de reconstruir. Tots aquests conceptes i característiques m'empenyen a transmutar el cos de circ en RUNA, situant-lo en un espai alliberat on espectador i actor reconstrueixen des de la reflexió i el qüestionament personal.

A nivell de dramatúrgia, la peça s'inspira en el famós teatre èpic de Bertolt Brecht per cercar una escriptura on el distanciament, l'espectador crític i la fragmentació i son presents

## Sinopsi

**RUNA**. Restes. Història. Construcció. Destrucció. Records que queden oblidats. Síria. Arrels. Mort. Vida. Identitat.

Un espai alliberat on el cos esdevé un vehicle per reflexionar sobre la hostilitat activa i passiva del ésser humà a través d'una comicitat àcida però profunda que no deixa espai a la indiferència. L'obra de circ d'autoficció qüestiona els límits interns, així com l'absurditat de les fronteres territorials i els conflictes humans.

# RUN

## Fitxa Artísitca

**Idea original:** Amer Kabbani Fernandez
**Direcció:** Rolando Sanmartin
**Dramatúrgia:** Amer Kabbani i Rolando Sanmartin
**Mirades externes:** Joan Català i Marta Salla
**Disseny de So i il·luminació:** Ivan Tomasevich
**Distribució i difusió:** Alina ventura ( La Maleta dels Espectacles)
**Comunicació i xarxes socials:** Aida Kabbani
**Vestuari:** Amer Kabbani
**Disseny Gràfic:** Gerard Riu
**Fotografia:** Jordi plana

RUINA

## Fitxa Tècnica

**Espai:** La peça està pensada per exterior o espais interiors no convencionals ( hangars, fabriques, edificis en construcció, espais de carrer íntims, etc.).

**Dimensions i disposició de públic:** Espai escènic de 10x10 metres llis sense pendent. Disposició de públic a tres bandes preferiblement. Possibilitat de fer-ho a dos bandes o frontal. En cas de fer la peça en espai interior no convencional una alçada mínima de 5 metres.

**Horari:** Està pensat per fer-se entre les 20:00 i les 23:00.

**Il·luminació:** A concretar (serà bàsica)

**So:** 3 altaveus de 1000W. Un micròfon inal·lambric. 25 metres de cable RCA/Minijack. 25 metres de cable de alimentació per un altaveu

**Altres:** Possibilitat de dutxar-se després de la actuació

## Trajectòria de la companyia

La companyia 104º es un racó d'intimitat per la experimentació i la creació, on es cerca, d'alguna manera, trobar-se a un mateix. Hi ha gent que fa yoga  o meditació i d'altres generen companyies minimalistes. La companyia la composa principalment Amer Kabbani Fernandez, portor i entusiasta de la direcció escènica i les formes de les arts en viu.  Rebuscar, repensar, refer, indagar en allò que va més enllà dels objectes i els cóssos son aspectes que motiven per formar aquesta zona entre la ignorància i el saber fer.

Amer Kabbani es rodeja de Ivan Tomasevich, un apassionat de les titlles, la il·luminació, la música i el anàlisi crític de les arts en viu. Entre ells, les converses i la recerca esdevé un joc, on el que importa es el regal que es farà a qui es deuen, el públic i a ells mateixos. Per compartir tot allò creat, reben l'ajuda d'Alina Ventura, qui s'encarrega de la difusió de la primera peça de la Cia 104º. Es fundadora de la Maleta dels Espectacles i porta molts anys permeten que el circ, entre d'altres arts, viatgin per tot el món. La seva capacitat de gestió i sensibilitat artística fan que tot prengui sentit i que el públic pugui completar allò que s'ha creat.

Tots tres ja han treballat junts en el projecte anterior anomenat ENVÀ, de la companyia Amer i Àfrica Circ cia. Amb la que van girar per tota Europa. En Amer va treballar durant 9 anys amb la seva àgil Àfrica Llorens, amb la que ha crescut molt a nivell humà i a nivell artístic, i li ha permès poder afrontar aquest nou repte en solitari, però molt ben acompanyat.

# Equip artístic

## AMER KABBANI FERNANDEZ (Portor i dramaturgia)

Amer Kabbani és portor des del primer moment que descobreix el circ. Es forma a l'escola de circ Rogelio Rivel fent cursos regulars i més endavant amb diversos professors de l'especialitat de mà a mà a Catalunya i a França. Es forma de manera autodidacta en roda alemanya. Fora del entorn acrobàtic estudia tres anys de Clown i dos de teatre improvisat a l'escola de teatre Factoria Di-Mô. Ha format part de la companyia de circ Bauala, la Mains'Affaire i és cofundador de la companyia de teatre improvisat "Impro con Limón" amb la que va actuar durant 3 anys en diversos locals i teatres de Catalunya. Cap el 2012 consolida un duo de mans a mans anomenat Amer i Àfrica Circ cia. Amb la seva parella acrobàtica treballen, durant dos anys, a la peça Block de la companyia Nofitstate Circus (Regne Unit). Seguidament crean amb l'espectacle ENVÀ el qual té molt bona rebuda i realitza mes de 190 representacions arreu d'Europa durant els 4 anys de vida de la peça. Actualment està immers en una peça en solitari anomenada RUNA on s'afronta a l'escena com a portor sense àgil. Aquesta peça esta rebent el suport del projecte Europeu Travesia i la beca Guaret de la fira de Tàrrega.
A nivell acadèmic es diplomat en Magisteri de Educació Especial (UB), llicenciat en Psicopedagogia (UOC) i té un Màster en Estudis Avançats de Teatre (UNIR)

## IVAN TOMASEVICH (disseny de so i llum)

D'origen Xilè resident a Barcelona amb experiència com a il·luminador en teatre, dansa i circ des de 2001. A Europa destaca per haver treballat de regidor general i dissenyador d'il·luminació amb l'espectacle "Cuerdo" de Karl Stets. Realitza el disseny d'il·luminació i mirada externa per "Disparate" coopdrucción de al Festival Grec de Barcelona i la Central de Circ, que es crea durant 2014. Disseny d'il·luminació de "Umbelo dia" de la companyia DulceDuca. Estrenada el desembre de 2015. Disseny d'il·luminació i mirada externa de "Cirkus. The Greatest; 2nd Smallescircus in the world "de la companyia Brunettebros entre Itàlia, Dinamarca i Catalunya. Disseny d'il·luminació de l'espectacle "Canards" de la companyia Sugar estrenada al desembre de 2016. Actualment treballa com a il·luminador de l'espectacle "Rudo" de la companyia Manolo Alcantara, a "Cuerdo" de a companyia Sr. Stets, a "ENVÀ" de la companyia Amer i Àfrica Circ cia, a "Peep Sow" Naked Puppets on actua fent manipulació de titelles, disseny de llums, escenografia i música.

## ALINA VENTURA (distribució i difusió)

Fundadora de La Maleta dels Espectacles. Formada en Turisme i Història de l'Art, ha treballat durant 6 anys en l'organització d'esdeveniments per a empreses i incentius fins que decideix donar un gir a la seva carrera professional per dedicar-se a la cultura. Per fer-ho possible, realitza el Máster de gestió Cultural a la Universitat de Barcelona (2008). El 2008 crea la Maleta dels Espectacles i comença a girar espectacles arreu del país i a l'estranger fins a dia d'avui. Des del 2011 fins el 2016 ha gestionat l'espai d'empresa La Malea dins la Fira Tàrrega amb una programació autònoma.

## JOAN CATALÀ (mirada externa)

Inquiet i de mirada curiosa sobre les arts plàstiques i de el moviment on el cos i / o els objectes siguin els comunicadors. Entén el fet escènic com un espai de diàleg entre l'humà, l'objecte i l'entorn, on el joc i el treball s'empasta amb les eines, les vivències i les idees que cada un vol aportar. Des de 1999 fins 2005 passa per diferents escoles de circ com, Carampa a Madrid. Rogelio Rivel a Barcelona. I l'Escola nacional de circ a Moscou, per especialitzar-se en el treball dels portés / equilibris acrobàtics (mà a mà). Des de 2005 ha treballat en diferents teatres i festivals de tot el món amb les companyies Daraomai, Circus Klezmer, Los 2 Play, Cia. Mudances-Àngels Margarit. Ha col·laborat amb: Eulàlia Ayguadé a l'espectacle Little. S'ha presentat al festival Salmon 2012. El 2012 comença a desenvolupar la seva visió particular de les arts escèniques pensa despert al carrer i els paisatges urbans amb l'espectacle PELAT, estrenat en fira Tàrrega 2013, on ha girat internacionalment. I premiada el 2013 com a millor espectacle de carrer als premis Zirkolika.

**MARTA SALLA (mirada externa)**

Doctora en psicologia i terapeuta familiar, individual i de parella, es dedica a la docència, la investigació i la pràctica clínica a través de la integració del model constructivista i sistèmic. Aquesta integració es centra en l'interès per les relacions interpersonals com a font essencial per entendre els conflictes i generar solucions, així com pels significats únics que cadascú utilitza per construir la pròpia experiència i relacionar-se amb el món.

**ROLANDO SANMARTIN (direcció escènica)**

Artista multidisciplinari dedicat a la direcció i la dramatúrgia de projectes escènics. Es forma com a actor durant sis anys en Teatre Laboratori (Grotowski) amb Susana Fischkin, al Centre Dadà de Madrid, i complementa la seva formació teatral amb Félix Belencoso, Daniel Lambertini, Miguel Ponce i Will Keen. Completa els seus estudis en dansa i composició amb Mónica Valenciano (Premi Nacional de dansa 2013), Ana Buitrago, Olga Mesa, Francesc Bravo, Mikel Zumaker, Katie Duck i Katsura Kan. Entre altres obres, ha treballat com a actor en Vorera de dreta de Rodrigo García 1995 dirigit per Javier Yagüe produït pel Teatre Quarta Paret, o per a companyies o productores com Yllana, Tragaleguas, el Teatre Espanyol, Ana Pasadena de Maria Folguera o Kulunka Teatre. Ha ballat per a Juan Domínguez, Carmen Cortés, Katie Duck, o per coreògrafs portuguesos com Francisco Camacho i Silvia Real. Els seus últims treballs com a performer han estat amb la coreògrafa Aitana Cordero i amb la creadora Claudia Faci. Va treballar per al Centre Dramàtic Nacional com a director de moviment a La bona persona de Sezuan de Bertolt Brecht dirigit per Luis Blat. En la seva àmplia trajectòria com a director ha realitzat treballs com la direcció artística i dramatúrgia d'A el tall 2011/12 per al Teatre Circ Price de Madrid. Col·labora en la creació com a coautor per a companyies com Kulunka Teatre (André i Dorine, i Solitudes amb el premi Max 2018 Millor espectacle teatral i banda sonora), també com dramaturgista i director en la cia Si de cas teatre i en treballs d'assessorament artístic i direcció per la cia i productora Yllana. Va realitzar la direcció i dramatúrgia de Burlar l'impossible produït per Cirque Jules Verne d'Amiens (França) i la productora artística Elena Ros. És cofundador de la companyia Twisting the Balanç / circ polític. Ha dirigit entre circ, teatre i performance més de 30 espectacles en aquests darrers 8 anys i diversos dels seus treballs han rebut mencions com el premi Max a l'Espectacle Revelación.08 per Des l'Invisible; Festiclown 07 amb el primer premi de l'certamen intergalàctic i millor espectacle al festival TAC off de Valladolid 06 pel Malabreikers o el Primer Premi de l'Act-Festival.14 de Bilbao amb Silbatriz Pons per Episodi 08. Al 2017 estrena Cosa Negra al festival IDEM de la Casa Encendida; 2018 direcció i co-dramatúrgia d'El meu nom és Hor de la cia catalana Psirc amb estrena al Mercat de les Flors; direcció i dramatúrgia de Ja és temps de parlar de l'amor per la cia Circ Deriva, premi a millor espectacle de Festival TAC off de Valladolid; 2019 direcció i dramatúrgia per l'espectacle de dansa Ànima (non é hippie) per la cia Verticalia, estrenat al teatre Rosalía de Castro, Corunya. Per La Companyia Nacional de Teatre Clàssic, acompanya la direcció d'Iñaki Rikarte a El Desdeny amb el Desdeny d'A Moreto. El 2020 dramatúrgia i direcció de Foc Salvatge per la cia Pensa en Wilbur i dirigeix l'obra teatral 'Au, Óssos! de Raúl Camí de la cia El Mico Habitat produït pel Teatre Principal de Vitòria. Actualment es troba immers com a director i dramaturg en la peça The Sastre de el pallasso Rafael Dante; en l'última producció de la companyia de circ Psirc, la saga Després de tot, concebuda per episodis i com a metodologia de creació: amb dos d'ells ja estrenats al festival Trapezi 2021; i així com en la creació i posada en marxa de l'Festival internacional d'arts escèniques Nonsense, amb la presentació de dos programes pilots dins de la programació de 21Distrito, el suport de Teatre Circ Price i La Grainerie, fabriqui donis arts du cirque: Nonsense # conversatorios per a un assaig 2020, Nonsense # Cabaret de pensament 2021.

## Contractació

la maleta dels espectacles

**info@lamaleta.cat**
**Tel: +34 652 356 493**
**Barcelona**

## Suport a la creació

LA CENTRAL DEL CIRC
LA GRAINERIE
TRAVESÍA PYRÉNÉES DE CIRQUE
AX! ANIMATION
FIGUERES MOU
COOP DE CIRC
le parvis
FIRA TÀRREGA suport a la creació
rocaumbert f.a.
147 Ao
Interreg POCTEFA
UNIÓN EUROPEA UNION EUROPÉENNE
Generalitat de Catalunya Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural

# RUINA

**De Amer Kabbani**
Cia. 104º