

orkeStroNia



cia. la cReSta



orkeStroNia

Introducció

Orkestrònia és una instal·lació interactiva d'experimentació sonora, que promou la creativitat i la curiositat utilitzant objectes quotidians transformats en fonts sonores, oferint al públic la possibilitat de viure una experiència musical lliure i inclusiva. Aquesta iniciativa combina sostenibilitat ambiental amb innovació artística i social, posant èmfasi en la interacció col·laborativa i l'exploració personal del so.

Cada instrument està dissenyat per ser utilitzat de manera individual o en parella, permetent als participants escoltar els sons que generen a través d'uns auriculars que aïllen l'experiència sonora de l'entorn.

Aquestes estructures fan que qualsevol persona, independentment del seu coneixement musical previ, pugui endinsar-se en un procés creatiu únic. Els sons generats es transformen amb diferents efectes, creant atmosferes sorprenents i immersives, que conviden els participants a establir un diàleg sonor tant amb les màquines com amb altres usuaris. La instal·lació és accessible per a persones de totes les edats a partir dels vuit anys, amb un enfocament especial en el públic juvenil i adult.

L'activitat es realitza en sessions de 3 a 6 hores, sota la supervisió de tècnics que guien i assessoren els participants al llarg del procés.





art sonor

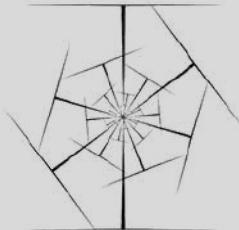
Context contemporani

Orkestrònia es pot situar dins de la música experimental i l'art sonor interactiu, corrents artístics que desafien les convencions musicals tradicionals i exploren el so com a mitjà d'expressió creativa, basada en la improvisació i l'absència de normes preestablertes. El projecte convida els participants a descobrir noves formes d'expressió sonora a partir de la reutilització de materials quotidians i la creació de sons abstractes. Aquest enfocament lliure permet als usuaris jugar amb els sons sense cap pressió externa, gaudint de l'experiència creativa en el moment present.

A més, l'ús de materials reciclats en els instruments connecta el projecte amb l'art sostenible i el ready-made sonor, una pràctica en què objectes comuns es transformen en eines artístiques. Orkestrònia també incorpora elements de música intuïtiva i improvisació electroacústica, oferint als participants un espai d'experimentació on la col·laboració i la interacció sonora esdevenen elements clau.



filosofia



..i essència del projecte

L'essència d'Orkestrònia radica en la seva capacitat per democratitzar l'experiència artística, fent accessible la creació musical a qualsevol persona, independentment de les seves habilitats o experiència prèvia. Aquesta instal·lació promou una visió de la música com a llenguatge universal, en què cada participant pot convertir-se en creador de la seva pròpia experiència sonora, sense seguir partitures ni regles estrictes.

A través dels auriculars, els participants poden aïllar-se del món exterior i submergir-se completament en la seva pròpia creació, desenvolupant un diàleg personal amb el so i amb les altres persones que comparteixen l'espai. La llibertat d'improvisació i la manca de pressió per crear alguna cosa "correcta" permeten que cada participant explori noves possibilitats creatives, revelant la riquesa del moment present.

Orkestrònia també té una dimensió social significativa, ja que ofereix un entorn on la creativitat i la col·laboració es fusionen. Els participants comparteixen l'experiència sonora, creant un espai inclusiu on cada persona pot expressar-se lliurement, sense judici extern. Això fomenta la socialització i l'alegria, i converteix la creativitat en una eina per enriquir l'experiència humana.

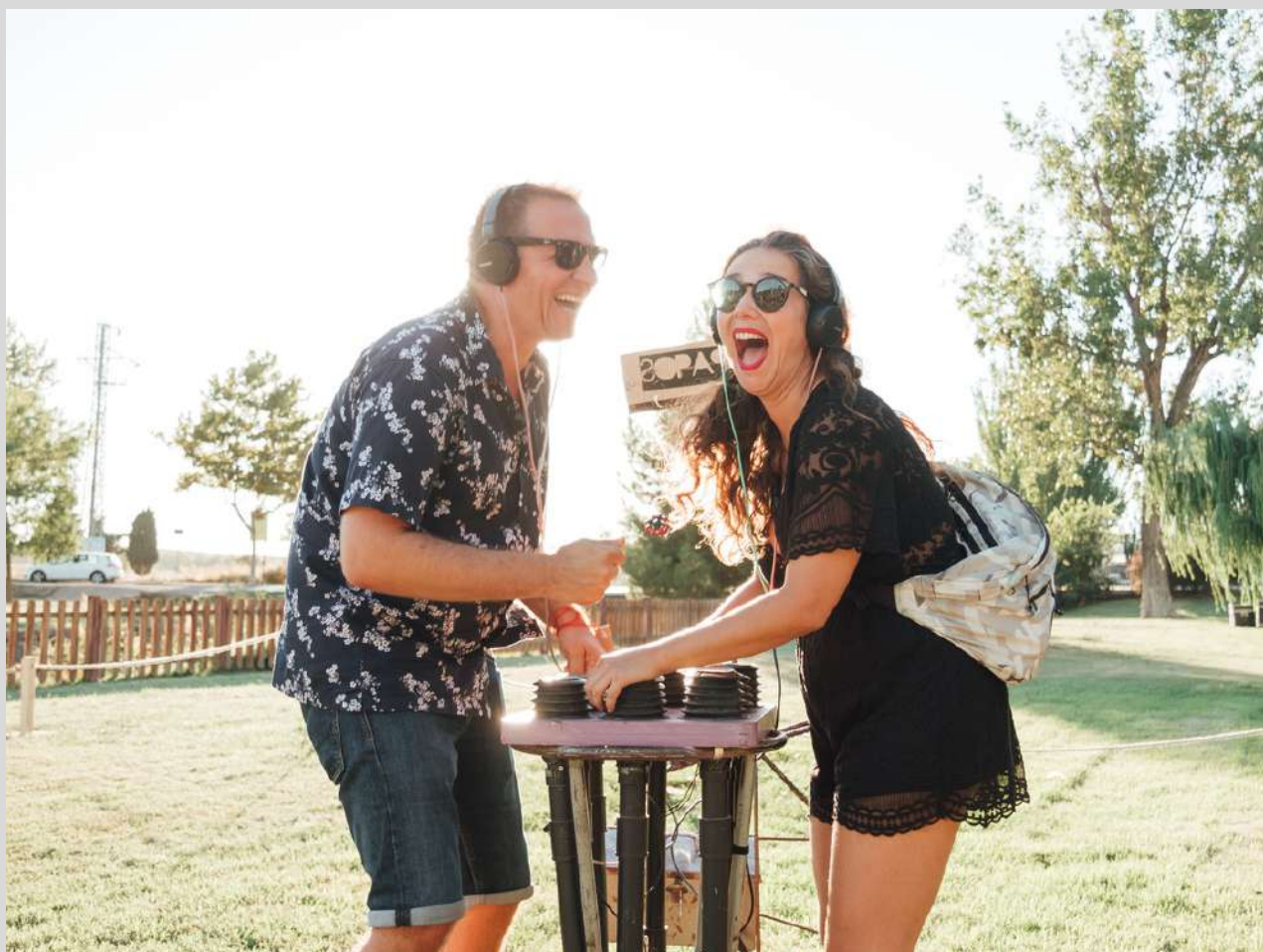




valor social

... i reflexions artístiques

A més de la seva aportació al camp de la música experimental i l'art sonor, Orkestrònia té un valor social profund. En utilitzar materials reciclats com a instruments, el projecte subratlla la importància de la sostenibilitat ambiental i promou una cultura de reutilització creativa. La instal·lació ensenya que qualsevol objecte quotidià pot convertir-se en una eina de creació artística, obrint la porta a noves formes d'aprenentatge i expressió. Aquesta proposta permet als participants socialitzar a través del so i la creativitat, oferint un espai on poden gaudir del procés sense pressions ni expectatives externes. El resultat és una experiència artística que, més enllà de l'estètica sonora, contribueix a fomentar la felicitat i l'alegria personals, enriquant així la vida de les persones que hi participen.





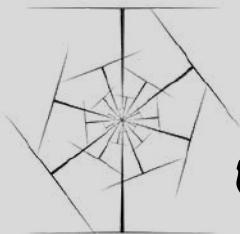
cia. la cresta

Qui Som

Orkestrònia és una creació d'Àlex Rigol sota el segell de Cia. La Cresta. Llançada el 2021, aquesta obra marca un gir en la trajectòria de Rigol, anteriorment conegut pel seu treball amb instal·lacions lúdiques de gran format per a la primera infància a través de la companyia Elpajarojocs.

Amb Orkestrònia, Rigol explora noves formes d'expressió sonora, adreçades a un públic juvenil i adult, inspirat per la seva passió per la música experimental i la necessitat de crear espais artístics innovadors. Aquest projecte ha esdevingut un punt d'inflexió en la seva carrera, ampliant el seu llenguatge creatiu cap a l'art sonor i la música interactiva.





orkestrònia

...i les avantguardes musicals

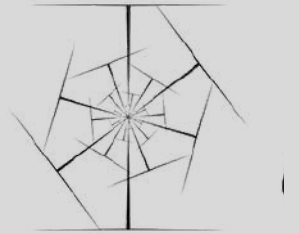
La instal·lació Orkestrònia es connecta amb diverses corrents musicals d'avantguarda i experimentals que exploren l'abstracció sonora i l'ús de materials no convencionals per generar noves experiències sonores.

En primer lloc, Orkestrònia s'alinea amb la música concreta, un moviment que va sorgir als anys 40, pioner en l'ús de sons del món real en lloc de notes musicals tradicionals. En aquest sentit, Orkestrònia comparteix la idea central de la música concreta: la manipulació de sons generats a partir d'objectes comuns, com els metalls reciclats, que es transformen en paisatges sonors únics a través d'efectes i filtres. Tot i que la instal·lació no utilitza gravacions de so per a la seva manipulació, com en la música concreta clàssica, l'enfocament experimental i la creació de composicions abstractes situen Orkestrònia dins d'aquest marc.

D'altra banda, la instal·lació també està relacionada amb la música electroacústica, que va evolucionar a partir de la música concreta. Aquest gènere explora la combinació de sons acústics amb electrònics, permetent una manipulació profunda dels sons originals. A Orkestrònia, els sons metàl·lics generats pels participants passen per efectes electrònics que transformen l'experiència sonora, creant atmosferes immersives. Aquesta interacció entre l'acústic i l'electrònic reflecteix l'enfocament de la música electroacústica, on la tecnologia juga un paper crucial en la modificació del so.

Així mateix, Orkestrònia es vincula al gènere noise, una corrent que situa el soroll al centre de la composició. El noise utilitza materials no convencionals, com els metalls, per produir sons caòtics i abrasius. A Orkestrònia, els participants poden generar sorolls metàl·lics i abstractes, transformant allò que tradicionalment es consideraria "soroll" en una forma d'expressió artística lliure. Aquest èmfasi en la improvisació i la ruptura de les regles musicals tradicionals reflecteix l'esperit radical i experimental del noise, que rebutja les estructures melòdiques convencionals en favor de l'espontaneïtat i la llibertat creativa. En resum, Orkestrònia se situa en la intersecció de la música concreta, la música electroacústica i el noise. La instal·lació proposa una experiència sonora inclusiva i accessible, on els participants, sense necessitat de coneixements previs, poden explorar un ampli espectre de possibilitats sonores a través de l'experimentació amb materials reciclats. Així, trenca les barreres tradicionals entre música, art i soroll, oferint un espai de creació lliure i col·laborativa.

conclusió



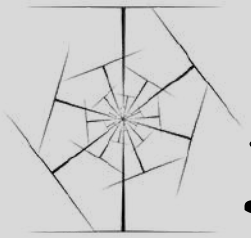
...en resum

Orkestrònia és molt més que una instal·lació sonora; és una experiència immersiva, creativa i social que convida a la participació activa i inclusiva. El projecte fusiona la música experimental amb l'art sonor interactiu, oferint un espai on la improvisació, la llibertat i la sostenibilitat esdevenen les bases per a l'expressió artística.

En aquest entorn, els participants poden explorar noves formes de creació sonora sense barreres ni judicis, descobrint la riquesa del moment present i utilitzant la creativitat com a eina per enriquir la seva experiència personal i col·lectiva.

Orkestrònia democratitza la música, obre noves vies d'expressió i fomenta la connexió entre les persones a través del so, creant un impacte artístic i social profund.





fitxa tècnica

- . Espai de 150m2 pla.
- . Es pot actuar tan en interior com exterior.
- . No es pot actuar sota la pluja.
- . És necessari accedir amb la furgoneta al lloc del muntatge.
- . 90 min. de muntatge i 60 minuts de desmuntatge.
- . No és aconsellable programar-ho al costat d'un escenari.



Contacte



Cia. La Cresta
Àlex Rigol
info@alexrigol.com
www.alexrigol.com

La Maleta
Alina Ventura
+34 - 652 356 493
info@lamaleta.cat
www.lamaleta.cat





orkeStroNia

cia. la cReSta