

ÀNGELA

par silvia capell



synopsis

Nous assistons à une conférence plastico-corporelle où Angela, l'ingénieure aérodynamique contemporaine, partage sa passion pour monter vers le haut, au ciel, grâce à l'air. À travers des mots, la technique du mat chinois, les équilibres et l'art plastique, ce drôle conférencier nous invite à souvenir de ce qui est absent et à remettre en question les théories obsolètes. Elle le fera avec une multitude de plumes, d'eau et beaucoup de craies.

Pièce de rue et espaces non conventionnels (adaptés à la salle)

Multidisciplinaire

45 minutes

Public à partir de 12 ans

fiche artistique

idée_ **Silvia Capell**

artiste sur scène_ **Silvia Capell**

techniciens_ **Bernat Torras**

regard extérieur_ **Claudio Stellato et Encarni Sánchez**

accompagnement dramaturgique_ **Jorge Gallardo**

conception des costumes_ **Iker Nafta**

conception de lumières_ **Natalia Ramos**

conception de la scénographie_ **Idoia Costa**

conception sonore_ **Marc Naya**

charpentier_ **Joan Soler**

constructeur_ **Uli et Adrià Pinar**

photos_ **Marta Cardellach**

vidéo_ **Marc Soler**

diffuseur_ **Alina Ventura (La Maleta)**

que dit la critique?

Par **Magí Camps**, la **VANGUARDIA**.

"Dans Tàrrega, les canards font des spectacles"

08/09/2024

Dans le même esprit, Sílvia Capell a créé Àngela, une sorte de leçon magistrale sur les oiseaux, les humains et le désir de voler, entre acrobaties et un discours très bien trouvé par l'artiste de cirque.

Par Oriol Puig Taulé, Núvol.

"Regarder et être regardé dans Tàrrega".

11/09/2024

Silvia Capell fait pèrtiga chinoise, et Angela nous donne une conférence (performative, évidemment) pleine de plumes et mouvement. J'ai vu la première représentation (première absolue) à Cal Trepas, avec une tempête électrique merveilleuse qui a fait de fond scénographique. Capell est très drôle en jouant le rôle d'un conférencier hypermotivé ("Vous avez compris? Oui? Parfait!") en s'auto-répondant aux questions et en faisant des graphiques avec du plâtre sur les murs de tableau qui délimitent l'espace.

Certains avec plusieurs quilles, vous aurez fini de polir, mais il faut souligner les grandes qualités d'actrice de Capell : quand un artiste de danse ou de cirque commence à parler, parfois nous commençons à trembler. Ce n'est pas le cas de Silvia.

Par Jordi Bordes, Recomana.cat

“"Une actrice est née"

13/09/2024

Silvia Capell est une artiste de cirque qui fait ses débuts avec son premier solo. Il a déjà été vu dans le magique Niebla de los Vöel et, plus récemment, dans le Glatir du cirque d'hiver de Nou Barris. Elle seule transporte le public à une sorte de classe magistrale dans laquelle l'enseignante, une sorte d'être mythologique entre ange et colombe, tente de diffuser ses connaissances pseudo-scientifiques à un public (qui pourrait être des petits d'oiseaux divers ou, même tous, débutants d'anges de garde). Ce que ce personnage explique deviendra une nouvelle réalité, même s'il est excentrique. Transmet vérité sans difficulté, dans un jeu où le public aperçoit comment l'actrice s'amuse en habillant ce personnage.

Le tableau noir mélange dessins et citations qui égrène pendant la séance et qui efface, avec la volonté de raconter plus d'ordre que ce qu'une seule séance magistrale pourrait assumer. Il a très envie de transmettre, de convaincre, d'avertir.

On se demande souvent, sur les deux côtés de la scène (et dans le ciel), si tout le monde suit une leçon qui est délirante et qui retient l'attention d'un public qui espère saisir le tournant possible pour la rendre compréhensible. Pour un oiseau, à la fin, tout se résume à voler, à prendre l'air et à s'approcher du sol en plantant avec les ailes, sans subir un coup de fouet. Angela cherche à détecter le sort des colibris qui ont une grande capacité de rester immobile dans l'air en déplaçant leurs petites ailes à une grande vitesse. Mais il avertit que cela peut être une sorte de réincarnation de la dame à la faux (la mort) :

"Je ne connais personne qui a parlé du regard du colibri quand il l'a regardé de face". Comme si ce geste était celui qui absorbe l'âme et laisse morteciné le corps qui rebondit sur le sol, sans vie. Elle, inquiète, reconnaît la malchance des poules par leur vol tordu et évoque les âmes (comme de nouveaux êtres volatils) qui naviguent parmi les étoiles de la nuit à laquelle elle se transmet avant de libérer le reste des plumes qui lui restaient piégées dans le corps. Comme si chaque plume qui s'élève avec le ventilateur (Histoire de laine) était un nouvel ange. Rappelez-vous cette scène de Comme il est beau de vivre où chaque fois qu'une cloche résonne un ange gagne de nouvelles ailes.

Ne pas avoir à perdre son souffle, on constate qu'une actrice est née.

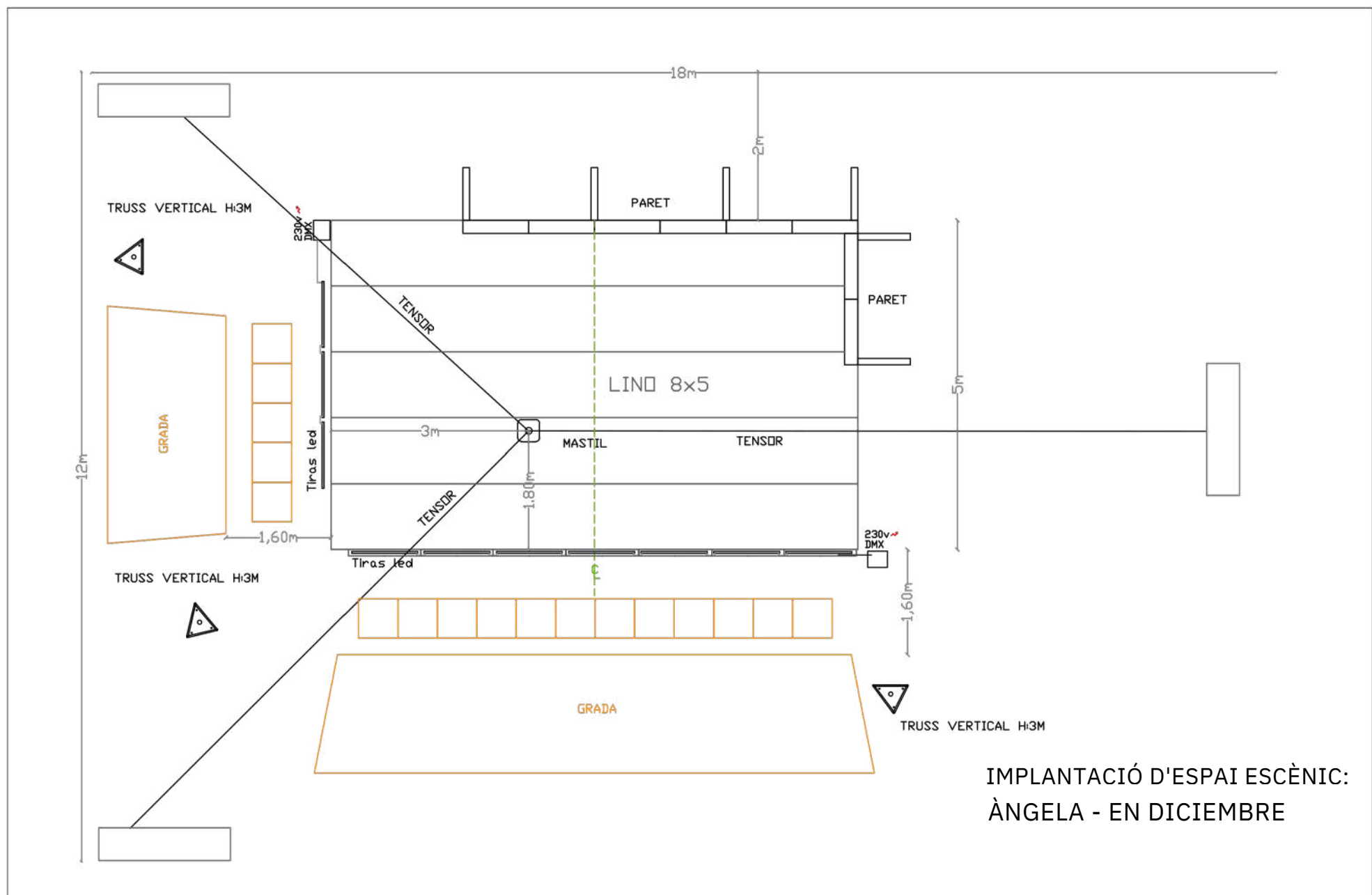
fiche technique

- spectacle de rue (avec possibilité de se faire dans la salle et des espaces non conventionnels)
- espace intime et recueilli
- âge recommandé : à partir de 10 ans
- durée : 45 minutes
- Espace scénique avec gradins : 13mx9mx4m
- la compagnie apporte ses gradins
- Capacité : 150 personnes avec les gradins

- 3 points d'ancrage pouvant supporter 300 kilos ou la possibilité de percer le sol (à charge de la compagnie)
- point d'eau à proximité
- point électrique à proximité
- durée : 40 minutes
- l'organisation met en place le matériel de lumière et son (joindre fiche technique séparée)
- la compagnie porte le linoléum.

A photograph of a theatrical performance space at night. A large audience is seated on the floor, facing a stage area. The stage is illuminated by bright lights and is covered with a large number of white feathers. A person is standing on the stage, and another person is visible in the background. The background is a large building with many windows, some of which are lit up. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

ESPACE SCÉNIQUE



A woman with dark, curly hair is shown from the waist up, holding a large, dense bouquet of white feathers. She is looking upwards and to the right. The background is black, and several white feathers are floating in the air around her. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the feathers and the woman's face.

LA MALETA

+34 652 356 493

info@lamaleta.cat

SILVIA CAPELL

+34 680 242 012

pasaendiciembre@gmail.com

avec le soutien de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



BB_C **BEQUES**
BARCELONA
CREA

Beques a la creació i recerca artística

