

A man with dark hair and a beard, wearing a blue button-down shirt and dark jeans, stands in a room with textured, light-colored walls. He is looking up with his right hand raised towards a large, vertically oriented scroll hanging from the ceiling. The scroll is decorated with intricate geometric and floral patterns in brown and gold. To the right, a window with a dark frame is visible, letting in bright light. The overall atmosphere is contemplative and artistic.

DOSSIER PEDAGÒGIC

RUNA

Cia. MUL

INTRODUCCIÓ

Runa és una peça de circ contemporani que tracta sobre la identitat, la guerra i el acte acrobàtic de portar. En una mateixa peça cohabituen el circ, la performance i la dansa. Es declara com a peça de circ d'autoficció i documental.

Com es pot veure hi ha diversos temes interessants a tractar de forma pedagògica; arts escèniques i les noves dramatúrgies del circ; la identitat i la racialització; i els conflictes bèl·lics.

La següent proposta pedagògica està més enfocada per a **instituts**. Donada l'etapa vital per la que passen els adolescents, aquesta peça de circ que convida a la reflexió, pot promoure als estudiants fer-se preguntes sobre la seva pròpia identitat física, política, emocional i social. A més, de posar en qüestió la discriminació racial i de gènere.

Per dur a terme aquesta proposta es requereix de la col·laboració del professorat. S'haurà de donar al intèrpret de la peça de circ informació general sobre la tipologia de grup al que s'adreça i el idearia de d'institut.

A nivell pràctic:

- **Dirigit a instituts**
- **Durada de l'actuació 45 min**
- **Durada de l'activitat entre 60 i 70 minuts**

En el dossier hi torbarem:

- Presentació de l'espectacle.
- Proposta abans de la representació
- Proposta per després de la representació.
- Breu trajectòria
- Contacte

Objectius

- Sensibilitzar als estudiants amb noves dramatúrgies de circ.

- Vehicular a través del circ la possibilitat de compartir neguits sobre la etapa de l'adolescència.
- Potenciar la capacitat de creativitat i reflexió.

PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

RUNA és una peça de circ documental i d'autoficció. Ja fa molt de temps que no puc visitar Síria, el país d'origen del meu pare. El conflicte bèl·lic que persisteix des de fa més de deu anys ha creat una distància físico-emocional amb part de la meua família que està evocada a la desconexió absoluta. La resistència a la pèrdua del record d'un temps passat m'impulsa a crear una peça on el llenguatge del circ dialoga amb els objectes, el cos i el so per aprofundir en conceptes com la identitat, la família i les fronteres geopolítiques.



Idea original i direcció: Amer Kabbani Fernandez (Cia. MUL) / **Dramatúrgica:** Amer Kabbani i Rolando Sanmartin / **Mirades externes:** Joan Català i Marta Salla / **Disseny de so i il·luminació:** Ivan Tomasevich / **Distribució i difusió:** Alina Ventura (La maleta dels espectacles) / **Comunicació i xarxes socials:** Aida Kabbani Fernandez / **Vestuari:** Amer Kabbani / **Disseny gràfic:** Gerard Riu / **Fotografia:** Jordi Plana

Espai escènic: 8x8 metres. Llis i sense inclinació / **Durada:** 45 minuts / Temps de muntatge 2 hores / **Equip de so:** a concretar amb el institut.

PROPOSTA ABANS A LA REPRESENTACIÓ PER FER A L'AULA

Abans de la representació es convida als alumnes a la lectura de la sinopsi, escrita per Rolando Sanmartin el dramaturg de la peça, i a parlar sobre què és allò que els suggereix. El que seria interessant és que el professorat guïi la conversa i reflexió a quelcom que pugui ser interessant pel grup. També es poden respondre preguntes com:

- De què creus que anirà l'espectacle?
- Has entès totes les paraules de la sinopsi? Si és que no, digues quina.
- Que esperes veure a l'espectacle?
- Que vol dir una autoficció?
- Que penses sobre les guerres?
- Que és la identitat?

Són preguntes complexes, però que no requereixen de respostes profundes, simplement fora bo deixar que els alumnes s'expressin lliurement i conduir la conversa.

SINOPSI: *Entre la runa d'un món en flames, Runa emergeix a l'escena com a testimoni d'un procés necessari de reconstrucció personal i col·lectiva.*

L'artista de circ Amer Kabbani, d'origen català i siri, juntament amb el director Rolando San Martín, explora el gènere de l'autoficció per dimensionar la bombolla de vidre que protegeix el seu context com a europeu racialitzat, de la crua realitat de les guerres.

Veiem el que hi ha a l'altra banda de la nostra zona de confort, de les pantalles als mitjans de comunicació massiva, però les imatges no travessen els nostres cossos de la mateixa manera que ho fan les bales.

La disciplina circense en aquest espectacle, amb la tècnica acrobàtica del portor, suposa sostenir la vida amb el cos i les metàfores en llocs on les paraules conviuen però no arriben.

Per complementar també es pot fer el visionat del teaser de la peça RUNA i també dos vídeos on es pot veure el procés creatiu dut a terme a en part a Fira Tàrraga:

<https://youtu.be/BzVA9MzM8QI/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf3VflotjLY>

<https://youtu.be/UWG9ISDvfnc>

PROPOSTA POSTERIOR A LA REPRESENTACIÓ PER FER AL TEATRE

Es dividirà en tres activitats físiques i de reflexió. Com a prèvia l'artista farà una breu explicació de que és el circ contemporani i el circ tradicional. Tindrà una durada màxima de 10 minut. En aquesta explicació es parlarà sobre els orígens del circ i la seva evolució fins a l'actualitat.

Per la realització de les activitats es requeriran dos micròfons sense fil pel públic.

ACTIVITAT 1. Sobre el circ com a art escènica. (Durada 30 minuts)

A través del diàleg amb els estudiants es conduirà la conversa per indagar sobre les noves formes de circ i la forma en que es presenta dins de l'espectacle.

Tot s'iniciarà amb la següent pregunta: **El que heu vist és un espectacle de circ?**

A través de les respostes es guiarà la conversa per concretar que el circ contemporani així com d'altres arts com el teatre, la música o la dansa, estan o han evolucionant qüestionant els formats tradicionals. Es ressaltarà que el concepte qüestionar, preguntar, fer-se preguntes és un dels motors del art en qualsevol de les seves formes.

Es faran d'altres preguntes com: **què te de diferent les arts del circ amb altres arts?**

Quines similituds i diferències té els circ amb la dansa? S'ha de estar sempre físicament fort per fer circ?

A través del diàleg, el artista convidarà a fer reflexions sobre conceptes claus en els circ, com el risc, el cos, el col·lectiu i la hibridació de llenguatges escènics.



ACTIVITAT 2. Sobre el acte de portar i la creació (Durada 25 minuts)

L'objectiu principal és posar en valor el acte de portar. Respondre preguntes com; que és un portor en el circ? Que implica aquesta figura? Quin entrenament ha de fer? Què és la tècnica de mans a mans? Que carrega més enllà dels cossos?

Es trauran 4 voluntaris al escenari. Aquests durant uns minuts podran tocar, experimentar amb els materials de l'espectacle. Compartiran amb la resta d'alumnes característiques com pes, volum, textura, forma, etc.

A partir d'aquí es farà, a través de les propostes de tots els estudiants una creació molt ràpida amb els voluntaris de l'escena i alguns dels materials. Cada participant de l'escena farà un moviment físic, relacionat amb l'acte de portar, amb algun dels materials. Seguidament a través de preguntes a la resta d'estudiants que observen es decidiran coses com: quina música podem posar? com es mouran per la escena? quina relació tenen entre ells i elles? entre d'altres preguntes que ens serviran per crear quelcom d'aproximadament dos minuts.



L'objectiu es evidenciar que tothom és creador, que tothom pot fer art, que una de les coses importants és obrir els canals per permetre que aquella visió personal es converteixi en art i aquesta és de lliure interpretació.

Després de la mostra de dos minuts, es preguntarà als alumnes que han vist o que els ha suggerit allò que han vist.

ACTIVITAT 3. Preguntes. (Durada 20 minuts)



Després de tot el que s'ha compartit, es deixaran 15- 20 minuts per poder compartir preguntes, neguits sobre tot allò relacionat amb el circ contemporani, l'acte de crear i la identitat personal.

Es crearà un espai en el que podran evocar reflexions, experiències personals i tot allò que vulguin compartir.

El artista promoure la reflexió sempre relacionat amb les arts del circ o les seves experiències personals.

BREU TRAJECTÒRICA

Amer Kabbani Fernandez, és el creador de la peça RUNA. Des de el 2011 es professionalitza com a portor dins les arts del circ. Es forma i es segueix formant entre Catalunya i França. A més s'ha format en teatre improvitat i Clown. Actualment treballa amb els pallassos d'hospital Pallapupas. Prèviament a la seva formació artística estudia magisteri d'educació especial i Psicopedagogia. Exerceix durant més de 7 anys en presons arreu de Catalunya i com a educador en centres oberts i educador de carrer. Al 2021 Estudia el Màster d'estudis avançats de teatre i cursa estudis puntuals d'escriptura dramaturgia a la Sala Beckett de Barcelona. Actualment treballa en la companyia francesa le deux supplice, en el col·lectiu català Eunoia Kolectiva i en la direcció i mirada externa de diversos espectacles de circ i clown. A més de seguir creant peces en solitari i fent de formador en la disciplina de mans a mans.



CONTACTE

LA MALETA DELS ESPECTACLES

info@lamaleta.cat

Tel: 34 – 652 356 493

Barcelona

