

CIA BRAGACADAVRA

Amalia Hidalgo y Lola Carandell



CAÍDA LIBRE PARA PERSONAS CON VERTIGO



DÚO ACROBÁTICO DE MUJERES QUE SE CAEN BIEN

Dossier artístico

Indi

Sinopsis	3
Nota de intención	4
Ficha artística	5
La compañía	6
Especificidades técnicas generales	7
Material audiovisual	8
Contacto	9



SINOPSIS



La teoría de la caída libre es la excusa perfecta para colarse en el universo relacional de las dos protagonistas.

Un abanico de bucles tanto físicos como emocionales guiados por las evidentes carencias propias que las llevan a expresar el amor de la forma más inevitablemente torpe y sincera.

La impotencia de no saber cómo sostener la relación se traduce en palabras acrobáticas que se contradicen con cariño y agresividad. Donde los cuerpos se comunican a través de las caídas dentro del vaivén de fina línea entre lo cotidiano y lo absurdo.

¿Un paracaídas las salvaría de la caída libre? ¿O sólo la haría más larga?



nota de intención

En Caída libre para personas con vértigo hablamos de las relaciones humanas, de las que abrazan y de las que ahogan, de aquellas en las que el apego se convierte en un salvavidas que, de tanto apretar, corta la respiración. Abordamos el vértigo de amar desde el cuerpo, desde el desequilibrio y desde el humor.

El tono es ligero y absurdo, porque en el humor se esconde a menudo la verdad más punzante y es una herramienta poderosa para decir aquello que cuesta mirar.

Nuestra pieza pone el foco en la ambivalencia de los vínculos afectivos: el “ni contigo ni sin ti”, la posesión disfrazada de cuidado, la ternura envuelta en dependencia. Y son los cuerpos los que hablan, porque el cuerpo sabe antes que las palabras. Las caídas son nuestro lenguaje: caemos, caen las emociones, cae la imagen idealizada del otro. Caer es fallar, pedir ayuda, no poder más... pero también es ceder, confiar, soltar. En la caída hay, muchas veces, una posibilidad de renovación, de romper bucles y construir nuevas formas de sostenernos.

Como técnica nos inspiramos de la “cascada” acrobática, que, lejos de buscar la perfección, se convierte en una metáfora de un afecto desbordado, torcido, a veces demasiado desequilibrado. Un juego de fuerzas, de intentar cargar con la otra, de dejarse llevar o de no poder más.

Nuestras acrobacias son deliberadamente torpes, desmontando la idea de control y éxito tan arraigada en las relaciones y en los cuerpos feminizados. En esa imperfección se revela la fragilidad del vínculo. Jugamos con el fracaso y el desencaje como espacio de libertad escénica y política.

La pieza nace también desde una mirada intrínsecamente feminista, sin querer gritarlo a voces, que quiere visibilizar cómo se expresa la dependencia, la necesidad de sostener y ser sostenidas. Y hacerlo desde el punto de vista de dos mujeres que se relacionan desde el afecto y la carencia. Visibilizar también de qué maneras pueden expresarse los roles dentro de una relación entre ellas.

Hablar del amor, pero no como un lugar romántico idealizado, sino como un espacio donde emergen el cuidado, la fragilidad, el límite y, a menudo, la pérdida del yo. Del amor como una fuerza que atraviesa todas las relaciones, también la amistad, y que, sin querer, a veces también duele.

Este espectáculo es una invitación a mirarnos con compasión. A reconocernos en la vulnerabilidad, a repensar nuestras formas de relacionarnos desde el juego y el deseo de hacerlo de otra manera. A caer, sí, pero también a sostener cuando la otra cae.



FOCAL ARTÍSTICA

Autoría

de Amalia Hidalgo y Lola Carandell

Interpretación

Lola Carandell y Paula Guerrero

Mirada externa

Gina Vilà Bruch y
Los Informalls

Diseño de luces

Gemma Abellán

Espacio sonoro

Proyecto Lupa

Vestuario

Lisa Fourmond

Foto y vídeo

Ananda Films

Distribución

Alina Ventura - La maleta dels espectacles

Con el apoyo de:

Beques Barcelona Crea, La Central del Circ,
Teatre Nu, Casa Orlandai, Tub d'Assaig, CC,
Can Clariana, Lleialtat Santsenca, Teatre
Dau al Sec (**Premio DAU 2024**), Salatrac

BRAGACADAURA



Lola y Amalia se encuentran en 2020 en la Escuela de Circo Rogelio Rivel de Barcelona. Se dan cuenta de que comparten un universo creativo similar y las ganas de utilizar la escena como un terreno de juego. En 2021 empiezan a trabajar a partir de las caídas y, de ahí, nace la pieza, donde mezclan la acrodanza, el humor absurdo y el teatro físico.

LOLA CARANDELL

(Barcelona - 1998) Se forma durante cuatro años en la Escuela de Circo Rogelio Rivel, especializándose en acrodanza. Paralelamente, desarrolla su faceta artística como ilustradora y tatuadora.

Ha participado en diversos proyectos escénicos como "Gender" (Mercat de les Flors, 2021), "Amor Pur" de Albert Mestres (Escenari Brossa, 2020), y en los espectáculos de la Cia Decimonònica "Poder Voler Sortir", "Big Bang", "El cap ple de formigues" y "Orígens", en Escenari Brossa, Teatre La Gleva, Teatre de Seva, La Passió d'Esparreguera y Escenari Joan Brossa. Es autora del solo "Café con Merche", una pieza breve de acrodanza y teatro físico. Desde octubre de 2024 forma parte de la Compagnie du Sarment con el espectáculo "És el MEU Arbre".

AMALIA HIDALGO

(Santiago de Chile - 1997) En 2018 llega a Francia y realiza dos años de formación preparatoria en el Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, donde se especializa en verticales y acrobacia. Posteriormente continúa dos años más en la Escuela de Circo Rogelio Rivel, en las disciplinas de acrodanza y trampolín/báscula. Más adelante forma parte de la Cia Buela con el espectáculo multidisciplinar de circo contemporáneo "Ahora, antes rara que agobiada", representado en numerosas ocasiones en distintos centros culturales, parques y teatros de Barcelona.

Entre los 17 y los 19 años forma parte de varios proyectos de circo social en Chile. Actualmente es formadora de circo para niños y adultos.

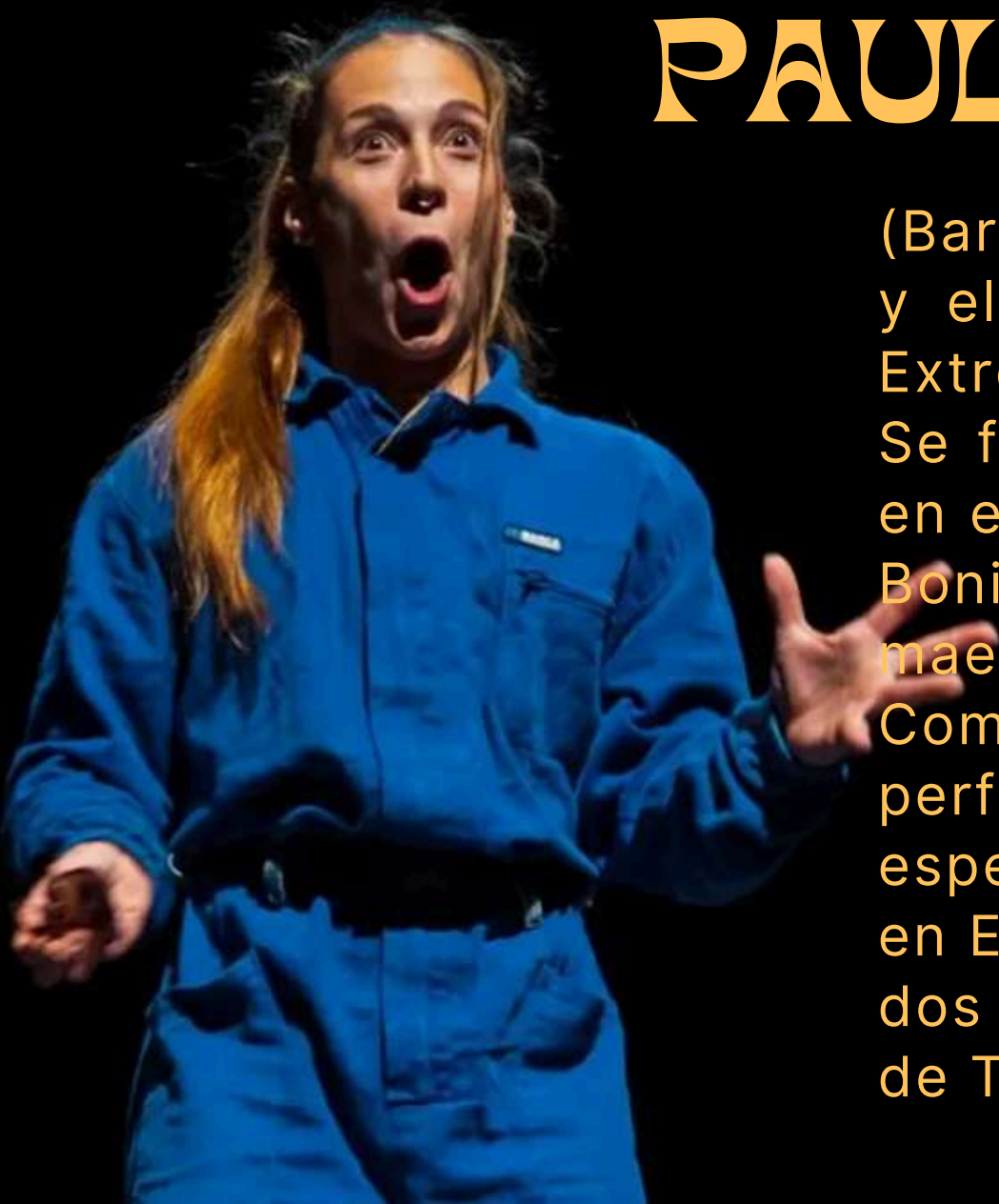
Octubre del 2025 entra como substituta:

PAULA GUERRERO

(Barcelona, 1995) Formada en interpretación en Eòlia, El Timbal y el Institut del Teatre, y más tarde como especialista en In Extremis Film Services.

Se forma en acrobacia, telas aéreas, cama elástica y rueda Cyr en el Ateneu Popular de Nou Barris, la Escuela Rogelio Rivel y La Bonita Cooperativa. Trabaja con la compañía La Tête como maestra de ceremonias, acróbata y artista de rueda Cyr.

Como intérprete, participa en Allà de Stéphane Lévy, en una performance en el MNAC con La Fura dels Baus, y en espectáculos de improvisación y teatro físico con Les Valkiries en El Canal de Salt. En audiovisual, ha trabajado en Donde caben dos de Paco Caballero, en las series La Riera y Com si fos ahir de TV3, y como especialista en Apocalipsis Z.



ESPECIFICIDADES TÉCNICAS GENERALES



© 2023 Marta Garcia

Disponemos de versión de **15'** y **45'**, tanto en **sala** como en **calle**.

Todos los públicos

Puede ser representada en **Catalán, Castellano e Inglés**.

Personas en gira

45' – 2 intérpretes + 1 técnico

15' – 2 intérpretes (la org. aporta un técnico)

Adaptable a los espacios, necesita una **superficie plana de mínimo 6x7m y 3m de altura**.

Se utiliza un suelo de tatami de 4x5 m que aporta la compañía.

Opcional: se puede alquilar en el lugar de la actuación para reducir gastos de transporte.

Público frontal o 180°.

Debe representarse en un **lugar recogido e íntimo** por cuestiones sonoras.

Si el aforo supera las 200 personas, se solicitará microfonía a la organización.

Necesidad de altavoces y mesa de sonido.

Lola Carandell
ciabragacadavra@gmail.com
+34 622922051



material audiovisual

Vídeos

Teaser sala

<https://youtu.be/QqrrZ7hfpTU>

Teaser calle

<https://youtu.be/Gf2ohYKcP1k>

Fotografías

<https://drive.google.com/drive/folders/1I7IJsAlKaaRHk3btxz960acsIBuQPInt?usp=sharing>



contacto

Alina Ventura
(responsable distribución)
+34 652 356 493
info@lamaleta.cat
www.lamaleta.cat

Lola Carandell
+34 622922051

ciabragacadavra@gmail.com
@ciabragacadavra



