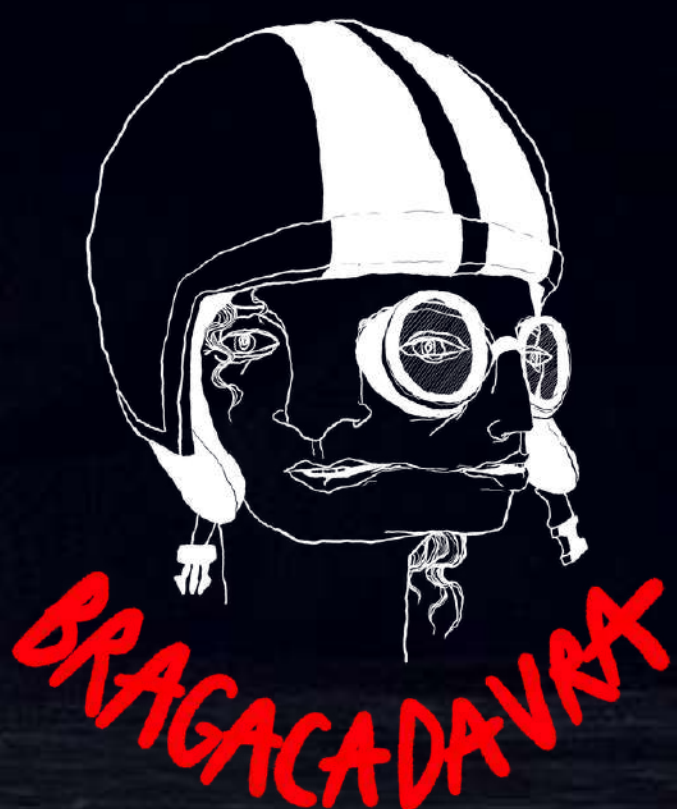


BRAGACADAVRA

DÚO ACROBÀTIC DE DONES QUE ES CAUEN BÉ

CAIGUDA LLIURE PER A PERSONES AMB VERTIGEN



índex

- 3** Sinopsi
- 4** Nota d'intenció
- 5** Fitxa artística
- 6** La companyia
- 7** Especificitats tècniques generals
- 8** Material audiovisual
- 9** Contacte



SINOPSIS

La teoria de la caiguda lliure és l'excusa perfecta per colar-se dins l'univers relacional de les dues protagonistes.

Un ventall de bucles tant físics com emocionals guiats per les evidents carències pròpies que les porten a expressar l'amor de la manera més inevitablement maldestra i sincera.

La impotència de no saber com sostenir la relació es tradueix en paraules acrobàtiques que es contradiuen amb afecte i agressivitat. On els cossos es comuniquen a través de les caigudes dins el vaivé de fina línia entre el quotidià i l'absurd.

Un paracaigudes les salvaria de la caiguda lliure? O només la faria més llarga?

Premi Zirkòlika 2025 com a millor CIA Emergent



NOTA D'INTENCIÓ

A *Caiguda lliure* per a persones amb vertigen **parlem de les relacions humanes** i de les seves ambivalències: de les que abracen i de les que ofeguen, d'aquelles on l'aferrament es converteix en un salvavides que, de tant estrènyer, talla la respiració. Abordem el vertigen i el desequilibri d'estimar des del cos, utilitzant un to lleuger i absurd, ja que **l'humor és una eina poderosa per dir allò que costa mirar**.

Partim de la idea de **la caiguda com a metàfora emocional i relacional**: el "ni amb tu ni sense tu", la possessió disfressada de cura, la tendresa embolcallada de dependència. L'exageració i els bucles escènics ens permeten mostrar dinàmiques de dependència i vincles tòxics socialment normalitzats. La caiguda és el nostre llenguatge: pot ser fallar, demanar ajuda o no poder més, però també cedir, confiar i deixar-se anar. En ella hi ha la possibilitat de renovació i de trencar patrons.

Ens inspirem en la **fisicalitat de les caigudes i en les cascades clownesques** com a motor de moviment. Les acrobàcies són deliberadament maldestres, desmuntant la idea de control i èxit sovint imposada a les relacions i, també, als cossos feminitzats. En la imperfecció es revelen la fragilitat del vincle i la potència del joc com a espai de llibertat.

També investiguem la **manipulació del cos de l'altra** amb diferents graus de col·laboració. Utilitzem el contrapes per arribar als **portés de manera orgànica i no jeràrquica**.

Un recurs recurrent dins la peça és el que anomenem "món paral·lel": trobar-nos i perdre'ns en direccions oposades, com a dispositiu compositiu i com a metàfora de les dificultats per coincidir amb l'altra, tot i voler-ho.

La peça reivindica un **rol escènic femení poc habitual**. Ens donem permís per cridar, desmanegar-nos, fer tonteries i **mostrar-nos tal com som**. Representem una relació entre dues dones que s'estimen, es cuiden i, a vegades, es fan mal, perquè simplement fan el que poden.

Parlem de **l'amor més enllà de la idealització romàntica**: un espai on emergeixen la cura, la fragilitat, el límit i, de vegades, la pèrdua del jo.

Per a nosaltres és important **arribar a un ventall ampli d'edats**. Els més petits connecten amb l'humor i les caigudes, sense necessitat d'infantilitzar-los; els adults es poden identificar amb les capes més profundes i relacionals.

Aquest espectacle és una invitació a mirar-nos amb compassió, a reconèixer-nos en la vulnerabilitat i a repensar les nostres formes de relacionar-nos. **A buscar un equilibri, sempre inestable, entre caure i sostenir-nos**.



FITXA ARTÍSTICA

Autoria

Amalia Hidalgo i Lola Carandell

Interpretació

Lola Carandell i Paula Guerrero

Mirada externa

Gina Vilà Bruch i Los Informalls

Diseny de llums

Gemma Abellán

Espai sonor

Proyecto Lupa

Vestuari

Lisa Fourmond

Foto i vídeo

Ananda Films i David Àvila

Distribució

Alina Ventura (La maleta dels espectacles)

Premis

Segon premi DAU 2024

Premis Zirkolika 2025: Millor CIA Emergent

Amb el suport de:

Beques Barcelona Crea, La Central del Circ, Teatre Nu, Casa Orlandai, Tub d'Assaig, CC, Can Clariana, Lleialtat Santsenca, Teatre Dau al Sec, Salatrac



TEATRE NU



DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES



CAN CLARIANA
CULTURAL

BRAGACADAURA



Lola i Amalia es troben el 2020 a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona, s'adonen que comparteixen un univers creatiu similar i ganes d'utilitzar l'escena com a terreny de joc. Comencen a treballar a partir de les caigudes i d'aquí, neix **"Caiguda lliure per a persones amb vertigen"**, on barregen l'acrodansa, l'humor absurd i el teatre físic.

LOLA CARANDELL

(Barcelona - 1998) Es forma durant quatre anys a l'Escola de Circ Rogelio Rivel, especialitzant-se en acrodança. Paral·lelament, desenvolupa la seva faceta artística com a il·lustradora i tatuadora.

Ha participat en diversos projectes escènics com "Gender" (Mercat de les Flors, 2021), "Amor Pur" d'Albert Mestres (Escenari Brossa, 2020), i en els espectacles de la Cia Decimonònica "Poder Voler Sortir", "Big Bang", "El cap ple de formigues" i "Orígens", a Escenari Brossa, Teatre La Gleba, Teatre de Seva, La Passió d'Esparreguera i Escenari Joan Brossa.

És autora del solo "Cafè amb Merche", una peça breu d'acrodança i teatre físic. Des de l'octubre del 2024 forma part de la Compagnie du Sarment amb l'espectacle "És el MEU arbre".

AMALIA HIDALGO

(Santiago de Xile - 1997) El 2018 arriba a França i realitza dos anys de formació preparatòria al Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, on s'especialitza en verticals i acrobàcia. Posteriorment continua durant dos anys més a l'Escola de Circ Rogelio Rivel, en les disciplines d'acrodança i trampolí/bàscula.

Més endavant forma part de la Cia Buela amb l'espectacle multidisciplinari de circ contemporani "Ara, abans rara que atabalada", representat en nombroses ocasions en diferents centres culturals, parcs i teatres de Barcelona.

Entre els 17 i els 19 anys forma part de diversos projectes de circ social a Xile. Actualment és formadora de circ per a infants i adults.

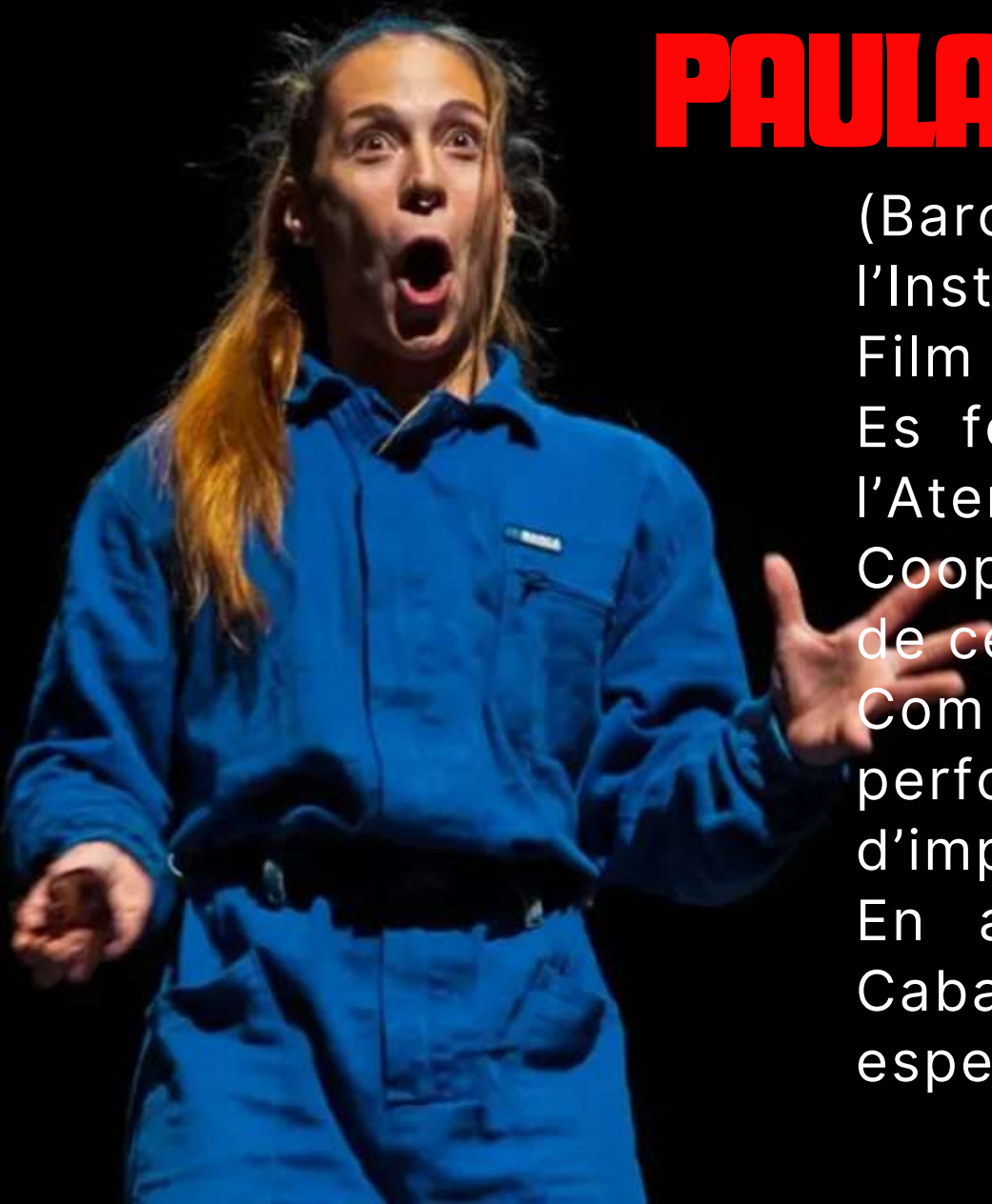
L'octubre del 2025 entra com a substituta:

PAULA GUERRERO

(Barcelona, 1995) Formada en interpretació a l'Eòlia, El Timbal i l'Institut del Teatre i més tard com a especialista a In Extremis Film Services.

Es forma en acrobàcia, teles aèries, llit elàstic i roda Cyr a l'Ateneu Popular de Nou Barris, l'Escola Rogelio Rivel i La Bonita Cooperativa. Treballa amb la companyia La Tête com a mestra de cerimònies, acròbata i artista de roda Cyr.

Com a intèrpret, participa en Allà de Stéphane Lévy, en una performance al MNAC amb La Fura dels Baus, i en espectacles d'improvisació i teatre físic amb Les Valkiries a El Canal de Salt. En audiovisual, ha treballat a Donde caben dos de Paco Caballero, a les sèries La Riera i Com si fos ahir de TV3, i com a especialista a Apocalipsis Z.





CAIGUDA LLIURE PER A PERSONES AMB VERTIGEN

ESPECIFICITATS TÈCNiques GENERALS



Disposem de **versió de 20' i 45'** tant en **sala** com a **carrer**

Tots els públics

Pot ser representada en **Català, Castellà i Anglès**

Persones en gira

45' - 2 intèrprets + 1 tècnic

20' - 2 intèrprets (la org. aporta un tècnic)

Adaptable als espais

Necessitat de **superfície plana (no sorra)** de mínim 6x7m i 3m d'alçada

Públic frontal o 180

Idealment tenir una paret/fons darrere

Necessitat d'altaveus, monitors, taula de so i allargador tipus Schuko 5m.

La CIA porta:

- Terra de tatami de 4x5m (en desplaçaments avió/tren, han de ser facilitats per l'organització (lloguer/compra)
- 2 sistemes inalàmbrics de freqüència variable de la serie Shure SLX4 / SLX1

audiovisual material

Vídeos

Teaser carrer

<https://youtu.be/t-Eve3TsVII>

Teaser sala

<https://youtu.be/QqrrZ7hfpTU>

Fotografies

<https://drive.google.com/drive/folders/1I7IJsAlKaaRHk3btxz960acsIBuQPInt?usp=sharing>





CONTACTE



Alina Ventura
(responsable distribució)
+34 652 356 493
info@lamaleta.cat
www.lamaleta.cat

Lola Carandell
+34 622922051

ciabragacadavra@gmail.com
@ciabragacadavra



 **LA CENTRAL
DEL CIRC**

BB_  **BEQUES
BARCELONA
CREA**

DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES

TEATRE NU



 **CAN CLARIANA
CULTURAL**



