

# Introscòpia

ÀLEX RIGOL





**Etimològicament, *intro*** del llatí *intrā* ("dins de"), o *inter* ("entre") i *scopia* del llatí *-scopia*, i aquest del grec *-σκοπία* -***skopía*** 'inspecció, examen visual', de l'arrel de *σκοπεῖν* *skopeîn* 'observar'.

Per tant, Introscòpia designa o indica l'acte de **mirar-se a un mateix**, de mirar cap a l'interior per a comprendre's.

# DESCRIPCIÓ DE L'OBRA

---

*Introsccòpia* és una instal·lació interactiva formada per un cub de 3x3 metres amb parets exteriors d'acer. Els participants circulen a través del perímetre exterior del cub, rebent diferents instruccions que els guien en el seu recorregut cap a l'interior. Un cop a dins, de forma individual, descobreixen un enigma que els hi és revel·lat. Aquest fet provoca una reflexió sobre el control social i la identitat individual.

L'obra s'adreça a un públic ampli i divers, interessat en viure una experiència artística que combina reflexió, interactivitat i immersió sensorial.

# FUNCIONAMENT DEL RECORREGUT

---

## **Itinerari a seguir:**

**Llei** - El primer pas d'aquest recorregut, consisteix a la signatura d'un contracte,

**Normativa** - Tot seguit, l'espectador segueix les sinistruccions indicades per un panell on s'ordena col·locar-se un vestuari i seguir al següent nivell.

**Obediència** - Seguidament, el participant continua avançant per una línia marcada a terra que indica el recorregut físic de la peça.

**Control** - En aquest circuit l'espectador/actor es va aturant per escoltar una audioguia a través de d'auriculars repartits a les parets exteriors del cub, establint una connexió humana i emocional entre el sentit de l'obra i l'espectador, fins a arribar a l'interior del cub.

**Recompensa** - a través de l'última acció i de forma individual es desvetllarà el misteri subjacent a l'obra.

**Durada del recorregut: 15 minuts**

**Nombre de persones per pase: 10**

**Pasis per dia: 24**

**Total visitants en un dia: 240**

# MARC TEÒRIC

---

La instal·lació *Introsccòpia* evidencia les dinàmiques de poder, control i autoexposició, qüestionant el paper de l'individu en la societat contemporània. Fa visible la normalització de la **vigilància** constant i la pèrdua de privacitat. L'obra reflexiona sobre el **consens tàcit** que legitima aquesta exposició, posant en dubte fins a quin punt la **llibertat individual** queda subordinada a la **col·lectivitat**. També subratlla com els individus exerceixen poder a través de la seva pròpia vigilància.

A més, fomenta l'empatia social i la comprensió de l'altre com a reflex de la pròpia identitat, però alhora qüestiona la idea de l'autenticitat com a valor diferenciador. Aquesta peça segueix el discurs artístic d'Àlex Rigol, que explora temes similars a les seves altres obres, com **Oscil·lòpsia** (2023) i **Chaos Machine** (2024).

*Introsccòpia* forma part de la trilogia titulada **L'ombra del Control**, que també inclou les obres **Prisma** i **Embriogènia**.



*Introscofia* . Àlex Rigol . festival Inundart 2025





# REFERENTS TEÒRICS

---

*Introsccòpia* és una instal·lació interactiva que reflexiona sobre la **privacitat** i la **tecnocràcia**, inspirant-se en artistes com **Antoni Muntadas**, **Hito Steyerl**, **Sophie Calle**, **Laura Poitras**, **Nam June Paik** i **Rafael Lozano**, que han explorat la vigilància i la relació entre cos i tecnologia. L'obra s'articula al voltant de la teoria del panòptic de **Foucault**, modificant el comportament dels participants davant la certesa o suposició de ser observats.

Prenent el concepte de performativitat de **Judith Butler**, es qüestiona si la identitat és una repetició de comportaments influïda per la vigilància i un sistema mediatitzat. L'èmfasi recau en l'autovigilància, explorant fins a l'absurd la noció de **performar** sense un control extern visible. Seguint **Byung-Chul Han**, es planteja l'individu com a vigilant de si mateix en una societat d'**autoexploració**.

En la instal·lació, el visitant observa el seu reflex capturat per càmeres en temps real, mostrant l'autoobservació com una forma de control subtil.







# ELEMENTS DE L'OBRA

---

**Cub de panells d'acer 3x3m**

**Sistema CCTV** (vuit càmeres + dues pantalles)

**So:**

- Dos Altaveus.
- Quatre Auriculars.

**Taulell** amb contracte i panell d'instruccions.

**Penja Robes** pel vestuari (10 bates blaves de treball).

**Tres focos par led.**

# NECESSITATS TÈCNIQUES

---

- **Superfície mínima** requerida de 5x5 metres per permetre el muntatge del cub principal (3x3m) amb suficient espai al voltant per a l'accés i la circulació del públic.
- **Altura mínima** de la sala 3,5 metres per assegurar la instal·lació segura de l'estructura.
- **Temps de muntatge.** 5 hores
- **Temps de desmuntatge.** 2 hores



# STATEMENT

---

L'obra d'Àlex Rigol busca establir **connexions interpersonals**, desvetllant el seu potencial creatiu i convidant a reflexionar sobre les **dinàmiques col·lectives**.

La seva pràctica artística oscil·la entre l'experimentació i la reflexió, utilitzant la performance, la instal·lació o l'art sonor com a llenguatges per expressar **conceptes i narratives universals**.

El seu estil es defineix per la combinació de **tècnica artesanal i innovació tecnològica**. Treballa amb materials com la fusta, el ferro, circuits electrònics o el reciclatge. foto

Àlex Rigol ha col·laborat amb artistes com Sònia Sanchez (balladora) a *Inspiració i gènesi*; Judith Chulià (Performer) a *Psiquisme hidratant*; Mar Serinyà (Performer) a *Oscil·lòpsia* i Maurici Pascual Pradas (artista sonor) a *Observatori sonor*.

# PROJECTES DESTACATS

---

Chaos Machine . **Fira Tàrrrega de Teatre al carrer**, Tàrrrega. 2024

MA 間 . **Ombra Festival**, Bcn 2024

Oscil·lòpsia . **Exabrupto**, Moià 2023

Psiquisme hidratant . **Malpaís**. Bcn 2023

Orkestrònia . **MAC** . Bcn 2023

MA 間 . **Roca Umbert**, Granollers 2023

Oscil·lòpsia . **Drap-Art**, Bcn 2022

Orkestrònia . **GREC**, Bcn 2021

# PREMIS - BEQUES

---

## **Inundart 2025, art contemporani**

Projecte: "Introsccòpia"

Beca a la creació.



## **Contemporanis 2025, TAVCC-**

Projecte: "L'ombra del control"

Beca a la creació.



## **Art i Territori, Cal Gras**

Projecte: "Observatori Sonor" (2025)

Residència artística.



## **Escoles Velles, Sant Esteve Palautordera**

Taula de Cultura.

Projecte: "Inspiració i Gènesi" (2023)

Residència artística.



**Taula de Cultura  
Sant Esteve de Palautordera  
Escoles Velles**

# ENLLAÇOS D'INTERÈS

---

**Porfoli versió completa**

**Sònia Sánchez & Àlex Rigol “Inspiració i Gènesi” - Tomajazz**

**Instal·lació Oscil·lòpsia a DRAP ART - La Vanguardia**

**Instal·lació Orkestrònia a Vila-Seca - NÚVOL, el digital de cultura**

**“Inspiració i Gènesi” - Taula de Cultura st Esteve de Palautordera**

**Tardó d'art a Formentera - Noudiari**

**Orkestrònia - Big-Bang**

**Orkestrònia a “Rio Loco”, Toulouse - Carrusel de las artes**

# CONTACTE

---

Gràcies per dedicar temps a explorar aquest projecte.



COMPANYIA:

À

[www.alexrigol.com](http://www.alexrigol.com)

[info@alexrigol.com](mailto:info@alexrigol.com)

DISTRIBUCIÓ:

la maleta dels  
espectacles 

[info@lamaleta.cat](mailto:info@lamaleta.cat)

tln. 652356493