



conhort

hotel iocandi

estreno Fira Tàrrega 2025

circo y objetos
calle (con versión sala)
50 minutos

Teaser creación: <https://www.youtube.com/watch?v=fhcuS0xEtY0>

*Conhort quiere ser ligereza,
equilibrio y fragilidad,
quiere poder tener miedo,
quiere acompañar, ahora y aquí.
Y quiere ser también grito y pasaje fugaz.*



sinopsis

Conhort es un pequeño refugio

Una propuesta poética i tragicómica que explora el concepto de consuelo, con una mirada delicada y profunda sobre las relaciones humanas. El espectáculo combina circo, movimiento y una estructura escénica circular que acoge el público invitándolo a participar activamente.

Conhort da voz al ruido, la fragilidad y la belleza de la existencia compartida.

Una oda a las miserias porque nos igualan, reconociéndonos contentos en un nido de perdedores.

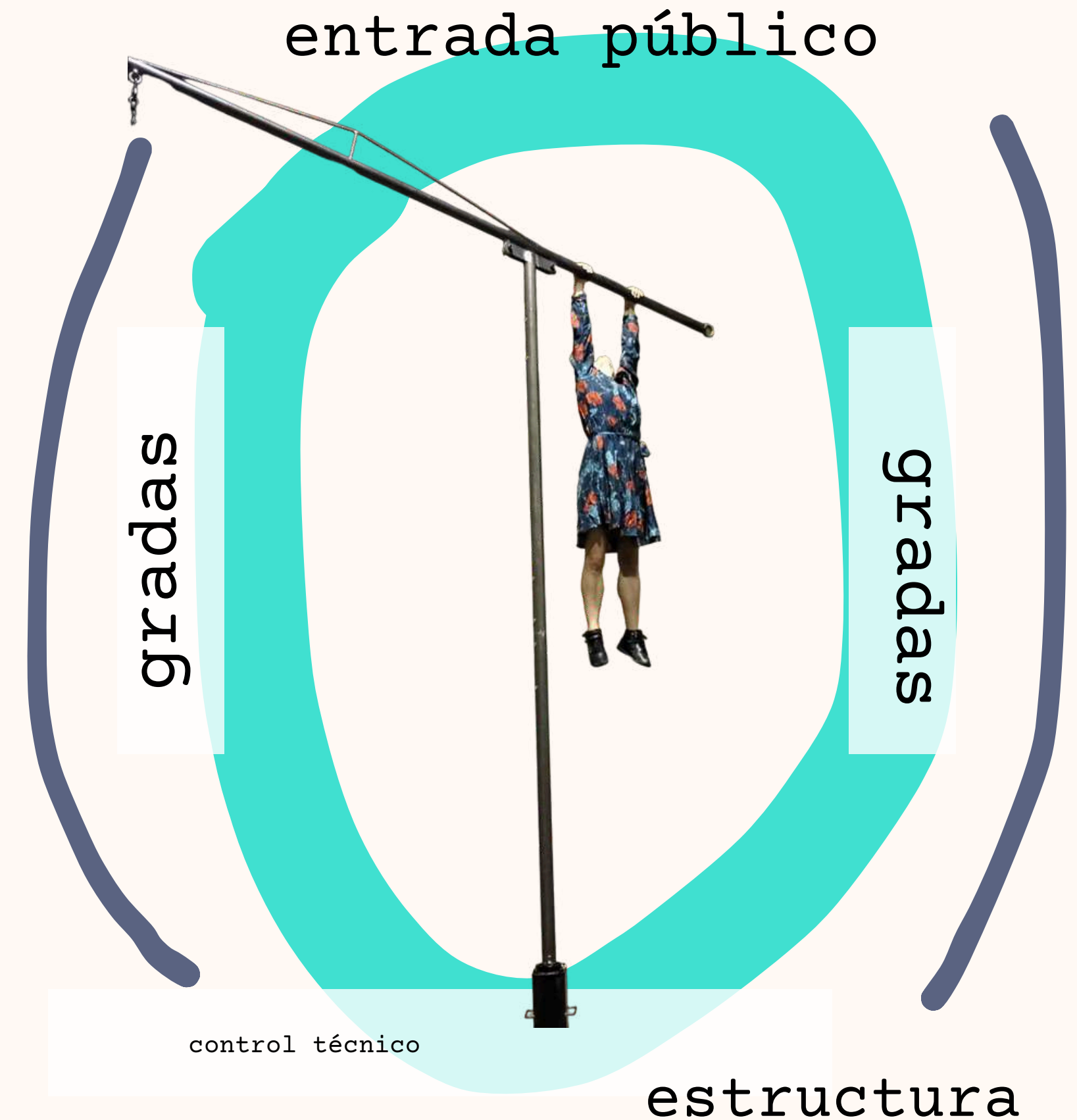


Dos gradas dispuestas una delante de la otra que crean un efecto espejo. Las reacciones de las personas que miran son vividas y vistas a la vez, colocando quien mira como una pieza más de lo que está pasando en pista.

El espacio escénico está delimitado por una entrada y una salida de público.

Espectáculo autónomo en iluminación y sonido

Fotografías espacio escénico:
<https://drive.google.com/drive/u/O/folders/1S6SQbXu3kNJnvwgs5vyKsblkm8NRO7oN>



espacio escénico

notas sobre el

pr yecto

“¿Dónde buscamos consuelo? Parece que el acto de vivir conlleva en sí mismo un peligro, una ausencia de equilibrio que, en soledad, se hace mayor. Exploramos con ansiedad y buscamos la satisfacción y el confort cuantitativamente, cuervos coleccionistas de materiales brillantes. Y tenemos el nido lleno. Tanto, que no podemos respirar.

Conhort quiere ser un oasis de reflexión en medio de esta *course navette*, un espacio de tiempo para poder revertir, durante un instante, el flujo de ruido estridente y feroz en el que navegamos; un silencio en el que mirarnos y decirnos, mientras escuchamos, que también caemos y tenemos miedo, que somos frágiles y estúpidos. Una oda a las miserias porque nos hacen iguales, reconociéndonos felices dentro de un nido de perdedores. Y luego, cada cual, en general, que haga lo que pueda.”

El tema de la investigación se centra en la idea de CONSUELO. ¿Dónde nos refugiamos cuando la hostilidad de este mundo nos abruma? Consuelo proviene del latín *consolāre*: el prefijo *con-* significa unión, cooperación, y el verbo *-solari*, aliviar, apaciguar.

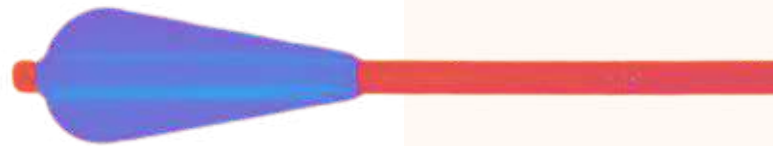
El *conhort* es un concepto prácticamente en desuso, pero que en algunos lugares, entre ellos Mallorca, todavía muchas personas utilizan para expresar la aparición de alivio. Es un aliento que hace que el peso se evapore. Pero también, tal y como indica su etimología, expresa la necesidad de compañía, la irrupción del otro.

Conhort quiere ser un espectáculo de y para la calle con dos personas en escena (Griselda Juncà y Tomeu Amer), que también habitan en este mundo donde las preguntas superan a las respuestas. Un espacio circular y temporal que pueda instalarse en cualquier lugar público.

En cuanto a la escritura de la pieza, esta parte de una dramaturgia que se va tejiendo a través de la mezcla de los conceptos trabajados con el lenguaje del circo. Un universo tragicómico y poético trasladado al cuerpo y que nos permite transitar desde lo más íntimo hasta lo más universal.

El proyecto se desarrolla desde una mirada transdisciplinaria que involucra el cuerpo a través del circo, la exploración sonora mediante una maquinaria musical autónoma y la participación del público.

En cuanto a la interacción con el público, esta se da de forma participativa, relacionada con la presencia de una estructura pendular que puede suspender a una persona. Un mecanismo gracias al cual el propio público sostiene con su peso lo que está ocurriendo en escena, lo que nos permite romper las paredes del espacio escénico, una de las funciones esenciales de las artes de calle.



Seguimos con la voluntad de explicar cosas en el espacio público utilizando el circo como lenguaje, y con la poética del absurdo como herramienta para, a través de conceptos sencillos, invitar a todas las generaciones a reflexionar sobre las relaciones humanas en este mundo que apenas nos sostiene. Somos conscientes de que no es una tarea fácil, pero nos remite al origen del porqué nos dedicamos a las artes de calle: para pensar juntos el mundo que compartimos.

A nivel social y cultural, estamos vinculados al territorio en el que vivimos: el Lluçanès. Para nosotros es importante que estas pequeñas comarcas puedan no solo formar parte del circuito de exhibición, sino también de los procesos de creación, ya que solo así se comprenden todas las capas de una pieza, se humaniza el acto escénico y se rompe la barrera entre público y compañías, al mismo tiempo que se ponen de manifiesto las necesidades que todos tenemos de este diálogo. Este año hemos firmado un convenio con el Ayuntamiento de Prats de Lluçanès como compañía residente 2025, lo que nos ha permitido realizar diferentes residencias en espacios del municipio.

Anteriormente, el proyecto también ha realizado residencias en el CINE de Sineu, en Can Grau–Cardant Cultura, en el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí. También ha formado parte de Testimoni escènic de Cal Gras y ha estado presente en nuestro propio espacio de creación y ensayo, Volat d'Olost.



equipo

Idea original: **Hotel iocandi**

En escena: **Griselda Juncà y Tomeu Amer**

Inventos y maquinaria sonora: **Tomeu Amer**

Producción: **La Persiana**



Gina Vila

Mirada externa circo



Ada Vilaró

mirada externa /dramatúrgia



Joana Gomila

diseño y composición espacio sonoro



Ulrich Weigel

construcción estructura



Bernat Torras

sonido y luces



Alina Ventura

difusión

Fotografía: **Bàrbara Palacios**

Vídeo: **Pep Pujol**

Vestuario: **Maria Ballús**



hotel iocandi

griselda
juncà

La compañía Hotel iocandi está formada por Griselda Juncà y Tomeu Amer y nació a principios de 2012, cuando nos reencontramos en Barcelona tras finalizar nuestras formaciones en la Escola de Circ Rogelio Rivel y en The National Center for Circus Arts de Londres. De este encuentro y de las ganas mutuas de fusionar nuestros intereses artísticos y nuestras disciplinas circenses surgió el espectáculo Esquerdas, estrenado en 2015 en la Fira Trapezi de Reus y creado junto a Joana Gomila. El espectáculo se ha presentado en numerosos festivales, ciudades y pueblos de Cataluña, España, Europa y Asia durante más de 4 años.

En 2019 estrenamos Peix en Fira Tàrraga (Premio Moritz a la Mejor Estrena de Calle en Fira Tàrraga, Premio Drac d'Or al Mejor Espectáculo de Calle en Fira Titelles y Premio Ciutart Pollença). A lo largo de estos años, el espectáculo ha realizado más de 100 funciones tanto en el territorio como en el extranjero. Recientemente formó parte de la expedición catalana que participó en el Festival Santiago A Mil en Chile, coordinada por el Institut Ramon Llull y Catalan Arts.

Como intérpretes, también hemos formado parte de Invisibles, XXI Circ d'Hivern del Ateneu Popular de 9Barris; Rakkaus, Circ d'Hivern 2018 en Helsinki (Finlandia); El Fingidor, de Pep Tosar, estrenado en el Festival Grec 2021 y en temporada en el Teatre Romea 2023; Desdèmona, de Alba Sarraute (Grec 2021); o La Innombrable, también de Alba Sarraute (Grec 2024).

Actualmente nos encontramos inmersos en la creación de Conhort, nuestro tercer espectáculo.

tomeu amer

*"Hi ha casa perquè hi ha
intempèrie. i la intempèrie
demana empara" J.M Esquirol*

CONTACTO

www.hoteliocandi.com
info@hoteliocandi.com

687091876 (Tomeu)
616330004 (Griselda)

@hoteliocandi

Distribución: Alina Ventura +34
- 652 356 493 info@lamaleta.cat



Con el soporte de:



FUNDACIÓ////CARULLA



Espai Mostassa