



conhort

hotel iocandi

estrena Fira Tàrrega 2025

circ i objectes
carrer (amb versió sala)
50 minuts

Teaser creació: <https://www.youtube.com/watch?v=fhcuS0xEtY0>

*Conhort vol ser lleugeresa,
vol ser equilibri i fragilitat,
vol poder tenir por,
vol acompanyar, ara i aquí.
I vol ser també crit i passatge fugaç.*



sinopsi

Conhort és un petit refugi.

Una proposta poètica i tragicòmica que explora la idea de consol, amb una mirada delicada i profunda sobre les relacions humanes. L'espectacle combina circ, moviment i una estructura escènica circular que acull el públic convidant-lo a participar activament.

Conhort dona veu al soroll, la fragilitat i la bellesa de l'existència compartida.

Una oda a les misèries perquè ens fan iguals, reconeixent-nos contents dins un niu de perdedors.



Dues grades disposades una davant de l'altra que fan un efecte mirall. Les reaccions de les persones que miren són viscudes i mirades a la vegada, col·locant qui mira com una peça més del que està passant a pista.

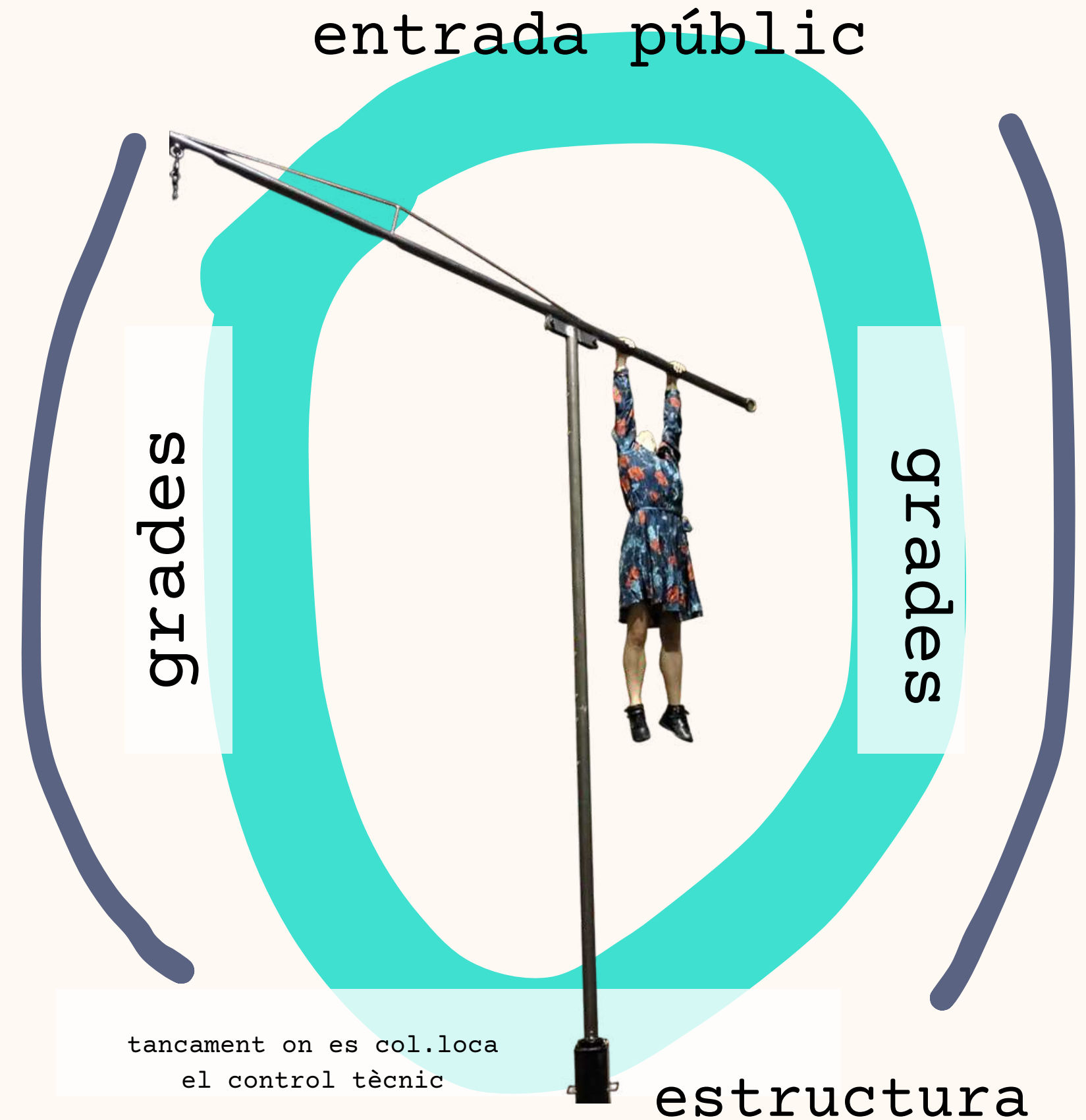
L'espai escènic estarà delimitat amb una entrada i sortida de públic.

Espectacle autònom pel que fa a il·luminació i so.

Fotografies espai escènic:

<https://drive.google.com/drive/u/O/folders/1S6SQbXu3kNJnvwgs5vyKsblkm8NRO7oN>

espai escènic



notes sobre el

projecte



“On busquem consol? sembla que l’acte de viure comporta una perillositat en si mateix, una manca d’equilibri que en solitud, se’ns fa més gran. Explorem amb ansietat i busquem la satisfacció i el confort de manera quantitativa, corbs col·leccionistes de materials brillants. I en tenim el niu ple. Tant, que no podem respirar.

Conhort vol ser un oasis de reflexió enmig d’aquesta course *navette*, un espai de temps per poder revertir, durant una estona, l’afluència de soroll estrident i ferotge pel qual naveguem, un silenci on mirar-nos i dir-nos tot escoltant que també caiem i tenim por, que som fràgils i estúpids. Una oda a les misèries perquè ens fan iguals, reconeixent-nos contents dins un niu de perdedors. I després, cadascú en general, que faci el que pugui”

El tema de la recerca se centra en la idea de CONSOL. On ens refugiem quan l’hostilitat d’aquest món ens aclapara? Consol prové del llatí consolāre, prefix con- que significa unió, cooperació i el verb -solari, que significa alleugerir, apaivagar.

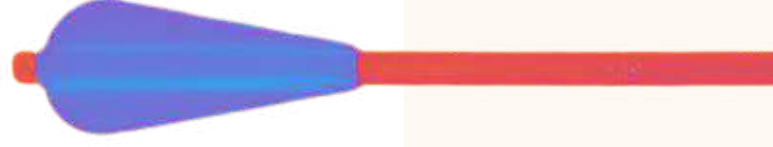
El conhort és un concepte pràcticament en desús, però que en alguns llocs, entre ells a Mallorca, moltes persones encara utilitzen per expressar l’aparició d’alleujament. És un alè que fa que el pes s’evapori. Però també tal i com indica la seva etimologia, expressa la necessitat de companyia, l’aparició de l’altre.

Conhort vol ser un espectacle de i per al carrer amb dues persones a escena (Griselda Juncà i Tomeu Amer), que també viuen en aquest món on les preguntes superen les respostes. Un espai circular temporal que pugui instal·lar-se en qualsevol espai públic.

Pel què fa a l’escriptura de la peça, aquesta parteix d’una dramatúrgia que es va teixint a través de barrejar els conceptes treballats amb el llenguatge del circ. Un univers tragicòmic i poètic exportat al cos i que ens permet transitar des de l’àmbit més íntim fins al més universal.

El projecte treballa des d’una mirada transdisciplinària que implica el cos a través del **circ**, l’exploració sonora a través d’una **maquinària musical autònoma**, i la **participació del públic**.

Pel què fa a la interacció amb el públic, aquesta ve donada per un participatiu, que té a veure amb la presència d’una estructura pendular que pot suspendre una persona. Un mecanisme gràcies al qual el mateix públic aguanta amb el seu pes el que està succeint a escena i que ens permet trencar les parets de l’espai escènic, una de les funcions de les arts de carrer.





Seguim amb la voluntat d'explicar coses a l'espai públic amb el circ com a llenguatge, i amb la poètica de l'absurd com a eina per, a través de conceptes senzills, convidar a totes generacions a reflexionar sobre les relacions humanes en aquest món que just ens sosté. Som conscients que no és tasca fàcil, però ens remet a l'origen del perquè ens dediquem a les arts de carrer: per pensar junts el món que compartim.

A nivell social i cultural, estem vinculats al territori on vivim: el Lluçanès. Per nosaltres és important que aquestes petites comarques puguin, no només ser part del circuit d'exhibició, sinó també de processos en construcció, ja que només així s'entenen totes les capes d'una peça, s'humanitza l'acte escènic i es trenca la barrera entre públic i companyies, a la vegada que posa de manifest les necessitats que tenim totes d'aquest diàleg. Enguany hem signat un conveni amb l'Ajuntament de Prats de Lluçanès com a companyia resident 2025, fet que ens ha permès realitzar diferents residències en espais del municipi.

Anteriorment, el projecte també ha realitzat residències al CINE de Sineu, a Can Grau-Cardant Cultura, al Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí. També ha format part de Testimoni escènic de Cal Gras i també al nostre espai de creació i assaig, Volat d'Olost.

La data d'estrena està prevista que sigui el setembre 2025 a Fira Tàrraga.



equip

Idea original: **Hotel iocandi**

A escena: **Griselda Juncà i Tomeu Amer**

Invents i maquinària sonora: **Tomeu Amer**

Producció: **La Persiana**



Gina Vila

Mirada externa circ



Ada Vilaró

mirada externa /dramatúrgia



Joana Gomila

disseny i composició espai sonor



Ulrich Weigel

construcció estructura



Bernat Torras

so i llums



Alina Ventura

difusió

Fotografies: **Bàrbara Palacios**

Vídeo: **Pep Pujol**

Vestuari: **Maria Ballús**



hotel iocandi

griselda
juncà

La companyia Hotel iocandi està formada per Griselda Juncà i Tomeu Amer i va néixer a principis de l'any 2012, quan ens retrobem a Barcelona, després de finalitzar les nostres formacions a l'Escola de Circ Rogelio Rivel i a The National Center for Circus Arts de Londres. D'aquest encontre i de les ganes mútues de fusionar els nostres interessos artístics i les nostres disciplines de circ, va sorgir l'espectacle Esquerdes, estrenat el 2015 a la Fira Trapezi de Reus i creat juntament amb Joana Gomila

. L'espectacle s'ha pogut veure en molts festivals, ciutats i pobles arreu de Catalunya, Espanya, Europa i Àsia durant més de 4 anys. L'any 2019 estrenem l'espectacle Peix a Fira Tàrraga (Premi Moritz Millor estrena de carrer Fira Tàrraga, Premi Drac D'or millor espectacle de carrer Fira Titelles i Premi Ciutart Pollença). Durant aquests anys, l'espectacle ha realitzat més de 100 actuacions arreu del territori i a l'exterior. Recentment ha format part de l'expedició catalana que ha participat al Festival Santiago A Mil a Xile coordinada per l'Institut Ramon Llull i Catalan Arts.

Com a intèrprets, també hem format part de l'espectacle Invisibles, XXI Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris, Rakkaus, Circ d'Hivern 2018 a Hèlsinki, Finlàndia, El Fingidor, de Pep Tosar, estrenat al Festival Grec 2021 i temporada al Teatre Romea 2023, Desdèmona d'Alba Sarraute (Grec 2021) o La Innombrable d'Alba Sarraute (Grec 2024).

Actualment ens trobem immersos en la creació de Conhort, el nostre tercer espectacle.

tomeu amer

*"Hi ha casa perquè hi ha
intempèrie. i la intempèrie
demana empara" J.M Esquirol*

CONTACTE

www.hoteliocandi.com
info@hoteliocandi.com

687091876 (Tomeu)
616330004 (Griselda)

@hoteliocandi

Distribució: Alina Ventura +34 -
652 356 493 info@lamaleta.cat

Amb el suport de:



FUNDACIÓ////CARULLA



Espai Mostassa

