

Introscòpia

ÀLEX RIGOL





Etimológicamente, intro del latín intrā ("dentro de"), o inter ("entre") y scopia del latín -scopia, y este del griego -σκοπία -skopía 'inspección, examen visual', de la raíz de σκοπεῖν skopeîn 'observar'.

Por lo tanto, Introscoπía designa o indica el acto de mirarse a uno mismo, de mirar hacia el interior para comprenderse.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Introscopía es una instalación interactiva formada por un cubo de 3x3 metros con paredes exteriores de acero. Los participantes circulan a través del perímetro exterior del cubo, recibiendo diferentes instrucciones que los guían en su recorrido hacia el interior. Una vez dentro, de forma individual, descubren un enigma que les es revelado. Este hecho provoca una reflexión sobre el control social y la identidad individual.

La obra se dirige a un público amplio y diverso, interesado en vivir una experiencia artística que combina reflexión, interactividad e inmersión sensorial.

FUNCIONAMIENTO DEL RECORRIDO

Itinerario a seguir:

Ley – El primer paso de este recorrido consiste en la firma de un contrato.

Normativa – A continuación, el espectador sigue las instrucciones indicadas por un panel donde se ordena colocarse un vestuario y pasar al siguiente nivel.

Obediencia – Seguidamente, el participante continúa avanzando por una línea marcada en el suelo que indica el recorrido físico de la pieza.

Control – En este circuito el espectador/actor se va deteniendo para escuchar una audioguía a través de auriculares distribuidos en las paredes exteriores del cubo, estableciendo una conexión humana y emocional entre el sentido de la obra y el espectador, hasta llegar al interior del cubo.

Recompensa – A través de la última acción y de forma individual se desvelará el misterio subyacente en la obra.

Duración del recorrido: 15 minutos

Número de personas por pase: 10

Pases por día: 24

Total visitantes en un día: 240

MARCO TEÓRICO

La instalación Introscopía evidencia las dinámicas de poder, control y autoexposición, cuestionando el papel del individuo en la sociedad contemporánea. Hace visible la normalización de la vigilancia constante y la pérdida de privacidad. La obra reflexiona sobre el consenso tácito que legitima esta exposición, poniendo en duda hasta qué punto la libertad individual queda subordinada a la colectividad. También subraya cómo los individuos ejercen poder a través de su propia vigilancia.

Además, fomenta la empatía social y la comprensión del otro como reflejo de la propia identidad, pero al mismo tiempo cuestiona la idea de la autenticidad como valor diferenciador. Esta pieza sigue el discurso artístico de Àlex Rigol, que explora temas similares en otras de sus obras, como Oscil·lòpsia (2023) y Chaos Machine (2024).

Introscopía forma parte de la trilogía titulada La sombra del Control, que también incluye las obras Prisma y Embriogenia.



Introscofia . Àlex Rigol . festival Inundart 2025





REFERENTES TEÓRICOS

Introscopía es una instalación interactiva que reflexiona sobre la privacidad y la tecnocracia, inspirándose en artistas como Antoni Muntadas, Hito Steyerl, Sophie Calle, Laura Poitras, Nam June Paik y Rafael Lozano, que han explorado la vigilancia y la relación entre cuerpo y tecnología. La obra se articula en torno a la teoría del panóptico de Foucault, modificando el comportamiento de los participantes ante la certeza o suposición de ser observados. Tomando el concepto de performatividad de Judith Butler, se cuestiona si la identidad es una repetición de comportamientos influida por la vigilancia y un sistema mediatizado. El énfasis recae en la autovigilancia, explorando hasta el absurdo la noción de performar sin un control externo visible. Siguiendo a Byung-Chul Han, se plantea al individuo como vigilante de sí mismo en una sociedad de autoexploración. En la instalación, el visitante observa su propio reflejo capturado por cámaras en tiempo real, mostrando la autoobservación como una forma de control sutil.







ELEMENTOS DE LA OBRA

Cubo de paneles de acero 3x3 m

Sistema CCTV (ocho cámaras + dos pantallas)

Sonido:

Dos altavoces.

Cuatro auriculares.

Mostrador con contrato y panel de instrucciones.

Perchero para el vestuario (10 batas azules de trabajo).

Tres focos PAR LED.

NECESIDADES TÉCNICAS

- Superficie mínima requerida de 5x5 metros para permitir el montaje del cubo principal (3x3 m) con suficiente espacio alrededor para el acceso y la circulación del público.
- Altura mínima de la sala: 3,5 metros, para asegurar la instalación segura de la estructura.
- Tiempo de montaje: 5 horas
- Tiempo de desmontaje: 2 horas



STATEMENT

La obra de Àlex Rigol busca establecer conexiones interpersonales, desvelando su potencial creativo e invitando a reflexionar sobre las dinámicas colectivas.

Su práctica artística oscila entre la experimentación y la reflexión, utilizando la performance, la instalación o el arte sonoro como lenguajes para expresar conceptos y narrativas universales.

Su estilo se define por la combinación de técnica artesanal e innovación tecnológica. Trabaja con materiales como madera, hierro, circuitos electrónicos o reciclaje.

Àlex Rigol ha colaborado con artistas como Sònia Sanchez (bailarina) en *Inspiració i gènesi*; Judith Chulià (performer) en *Psiquisme hidratant*; Mar Serinyà (performer) en *Oscil·lòpsia* y Maurici Pascual Pradas (artista sonoro) en *Observatori sonor*.

PROYECTOS DESTACADOS

Chaos Machine . **Fira Tàrrega de Teatre al carrer**, Tàrrega. 2024

MA 間 . **Ombra Festival**, Bcn 2024

Oscil·lòpsia . **Exabrupto**, Moià 2023

Psiquisme hidratant . **Malpaís**. Bcn 2023

Orkestrònia . **MAC** . Bcn 2023

MA 間 . **Roca Umbert**, Granollers 2023

Oscil·lòpsia . **Drap-Art**, Bcn 2022

Orkestrònia . **GREC**, Bcn 2021

PREMIOS - BECAS

Inundart 2025, art contemporani

Projecte: "Introsccòpia"

Beca a la creació.



Contemporanis 2025, TAVCC-

Projecte: "L'ombra del control"

Beca a la creació.



Art i Territori, Cal Gras

Projecte: "Observatori Sonor" (2025)

Residència artística.



Escoles Velles, Sant Esteve Palautordera

Taula de Cultura.

Projecte: "Inspiració i Gènesi" (2023)

Residència artística.



Taula de Cultura
Sant Esteve de Palautordera
Escoles Velles

CONTACTO

Gracias por dedicar el tiempo a explorar este proyecto



COMPANÍA:

À

www.alexrigol.com

info@alexrigol.com

DISTRIBUCIÓN:



info@lamaleta.cat

tln. 652356493