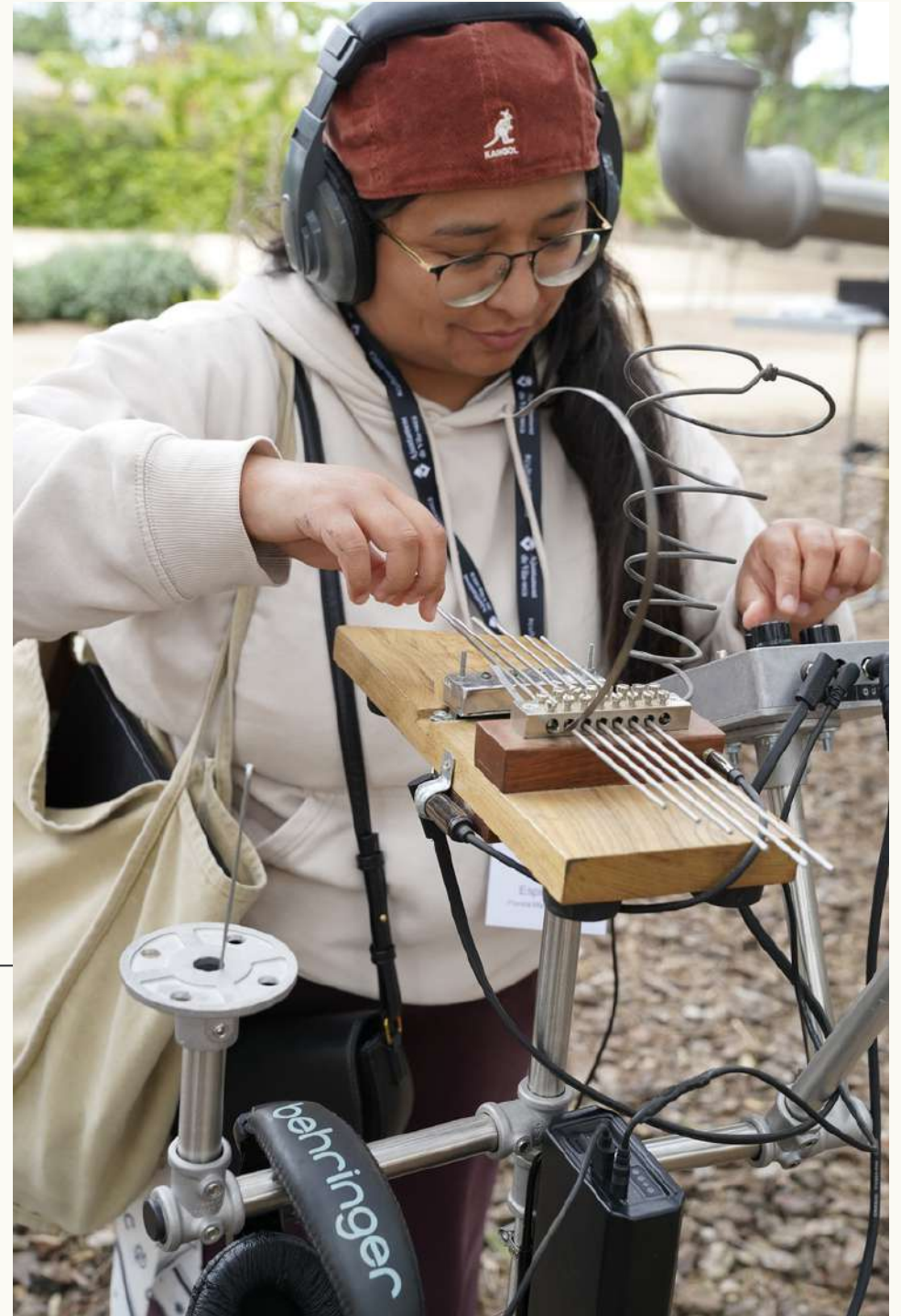


Chaos Lab

LA CRESTA





DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Chaos Lab es una instalación sonora interactiva en la que el público experimenta con instrumentos electroacústicos de creación propia. Cada instrumento suena de manera independiente y puede ser explorado individualmente o en parejas a través de auriculares, generando una experiencia inmersiva y personalizada. Además, los participantes pueden modular el sonido en tiempo real mediante pedales de efectos, alterando su textura y abriendo nuevas posibilidades expresivas. Esta propuesta es una evolución de la instalación Chaos Machine, pero aquí el diálogo colectivo se fragmenta en múltiples narrativas paralelas. El espacio se convierte en un laboratorio sonoro donde cada acción tiene consecuencias únicas, reforzando la conexión entre caos y creatividad. La improvisación sigue siendo la fuerza motriz del proyecto, modelando un paisaje sonoro en constante transformación.

MOTIVACIÓN

Chaos Lab nace de la fascinación por el caos como fuerza generativa e imprevisible. En un mundo interconectado, cada acción, por pequeña que sea, puede desencadenar consecuencias inesperadas. Esta instalación traslada esta idea al ámbito sonoro, invitando al público a sumergirse en un espacio donde la experimentación y la improvisación se convierten en el lenguaje común.

El proyecto rompe con la noción de control absoluto y abre un espacio para el juego, la escucha y el diálogo con lo inesperado. Cada sonido y cada interacción forman parte de un mosaico sonoro en constante transformación, donde lo individual y lo colectivo se encuentran en un equilibrio frágil pero vibrante. Chaos Lab es una invitación a dejarse llevar, a explorar los límites entre azar e intención y a descubrir nuevas formas de complicidad a través del sonido.

Esta instalación sigue la línea creativa de La Cresta, una compañía que investiga la interrelación entre sonido, espacio y participación colectiva. Con proyectos como Orkestrònia y Chaos Machine, la compañía ha desarrollado propuestas inmersivas que transforman la manera en que el público experimenta la música y la creación sonora. Chaos Lab continúa esta exploración, profundizando en la interacción individual y en parejas para expandir las posibilidades del diálogo sonoro.



FIM Festival de Vilasseca



Chaos Lab_estrena al FIM Festival de Vilasseca

REFERENTES TEÓRICOS-MÚSICA CONCRETA

Chaos Lab se conecta directamente con los principios de la musique concrète, un movimiento surgido a mediados del siglo XX bajo la dirección de Pierre Schaeffer. Esta disciplina se basa en la manipulación de sonidos grabados, a menudo provenientes de entornos cotidianos, para crear nuevas formas musicales. Su esencia radica en la escucha atenta y en la percepción del sonido como una entidad en sí misma, independiente de su fuente o del contexto original. En Chaos Lab, este enfoque se traslada a un formato interactivo e inmersivo. Los instrumentos de la instalación funcionan como generadores de materia sonora en bruto, abierta a la exploración sin necesidad de un lenguaje musical convencional. El público se convierte a la vez en intérprete y compositor, jugando de manera intuitiva con los sonidos y creando paisajes sonoros en constante transformación. De la misma manera que la musique concrète desafió las nociones tradicionales de composición musical, Chaos Lab cuestiona el papel del oyente y del intérprete, disolviendo las fronteras entre creador y espectador. En este espacio, el sonido deja de ser una entidad fija y se convierte en materia viva —mutable e imprevisible— fiel al espíritu experimental que dio origen a la musique concrète.

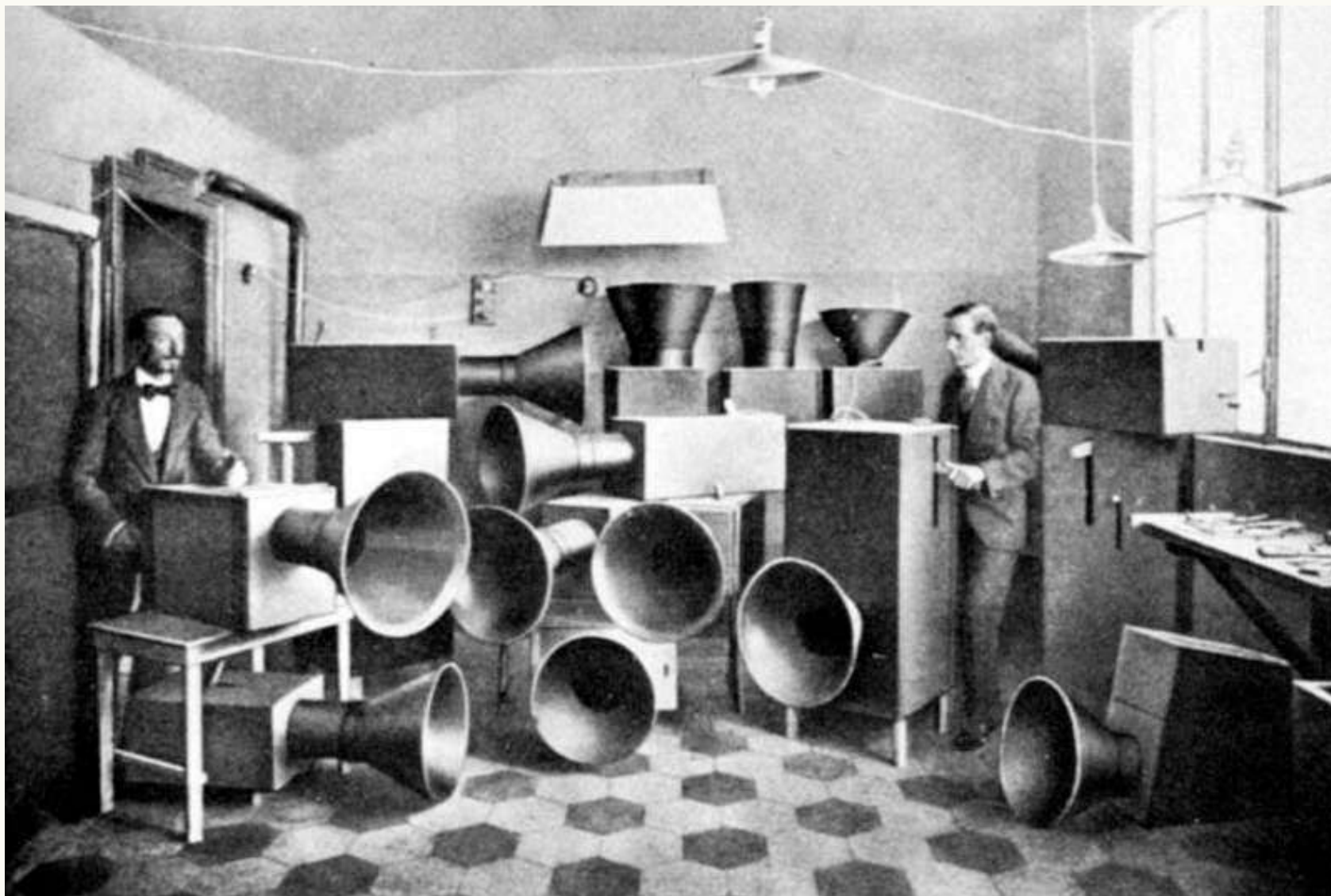


Pierre Schaeffer- Pupitre d'espace-MERLIER-2009

REFERENTES ARTÍSTICOS-ARTE SONORO

Chaos Lab se inscribe plenamente en el campo del arte sonoro, un ámbito que explora el sonido como material artístico más allá de los límites de la música tradicional. A diferencia de las composiciones convencionales, el arte sonoro a menudo pone énfasis en el espacio, la percepción y la interacción —elementos que también definen la experiencia de Chaos Lab. Esta instalación invita al público a convertirse en participantes activos, manipulando instrumentos electroacústicos de creación propia para generar un entorno sonoro en constante transformación. En este sentido, se vincula con las prácticas del arte sonoro que buscan romper con la pasividad del oyente y sumergirlo en un contexto experiencial. La improvisación y el azar, elementos esenciales de Chaos Lab, resuenan con las exploraciones de artistas como Max Neuhaus o John Cage, quienes cuestionaron la relación entre sonido, espacio y público.

ARTE SONORO



Luigi Russalo - *Intonarumori* - 1914

ARTE SONORO



John Cage - 1920

ELEMENTOS DE LA INSTALACIÓN

- 10 instrumentos
- 20 auriculares
- 10 pedales de efecto
- diferentes elementos de percusión

NECESIDADES TÉCNICAS

- Área mínima necesaria: 100 m² de terreno plano, libre de obstáculos.
- Acceso de vehículos hasta la zona de montaje.
- Espacio de estacionamiento reservado para el vehículo (7 metros lineales).
- Montaje y descarga: 60 minutos.
- Desmontaje y carga: 60 minutos.
- Supervisión por parte de la organización durante las horas sin actuación.
- En caso de lluvia, no es posible realizar actuaciones al aire libre.



STATEMENT

Chaos Lab forma parte de la trayectoria artística de Àlex Rigol, creador y director de la compañía La Cresta, cuyo trabajo se centra en explorar las conexiones interpersonales y el potencial creativo colectivo.

Su práctica oscila entre la experimentación y la reflexión, utilizando la instalación, la performance y el arte sonoro para abordar las dinámicas colectivas y cuestionar la relación entre el individuo y el grupo.

Su obra también refleja un interés por combinar técnicas artesanales con innovación tecnológica. La creación de instrumentos con materiales como la madera, el hierro y la electrónica configura un universo sonoro único, donde cada elemento contribuye a una experiencia simultáneamente sensorial, lúdica y conceptual.

SELECCIÓN DE PROYECTOS_ÀLEX RIGOL

Chaos Machine . **Fira Tàrrega de Teatre al carrer**, Tàrrega. 2024

MA 間 . **Ombra Festival**, Bcn 2024

Oscil·lòpsia . **Exabrupto**, Moià 2023

Psiquisme hidratant . **Malpaís**. Bcn 2023

Orkestrònia . **MAC** . Bcn 2023

MA 間 . **Roca Umbert**, Granollers 2023

Oscil·lòpsia . **Drap-Art**, Bcn 2022

Orkestrònia . **GREC**, Bcn 2021

CONTACTO

Gracias por dedicar tiempo a visitar el proyecto



Compañia:



www.alexrigol.com

info@alexrigol.com

Distribución:



info@lamaleta.cat

tlfn: +34 652356493