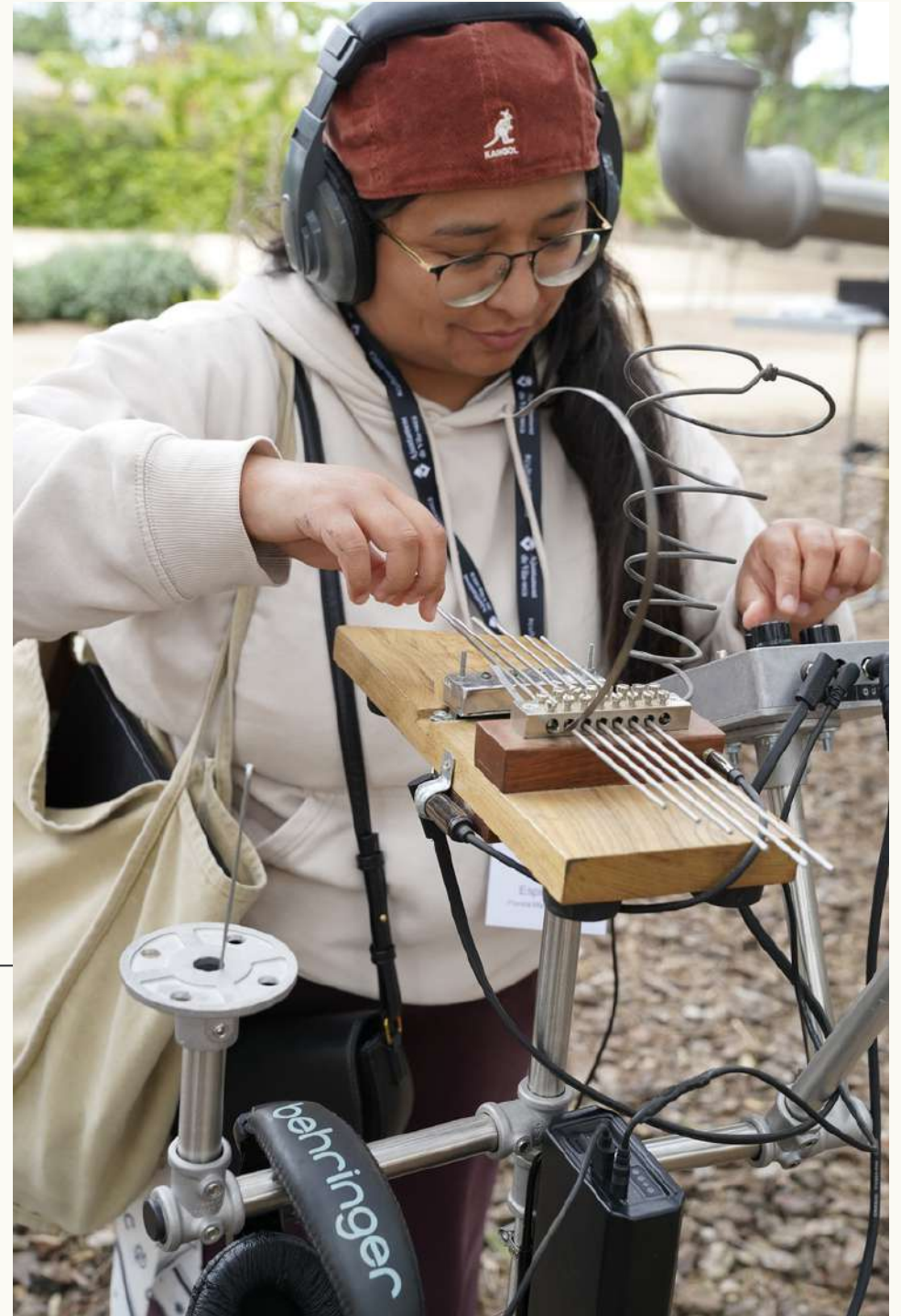


Chaos Lab

LA CRESTA





DESCRIPCIÓ DE L'OBRA

Chaos Lab és una instal·lació sonora interactiva on el públic experimenta amb instruments electroacústics de creació pròpia. Cada instrument sona de manera independent i pot ser explorat individualment o en parelles a través d'auriculars, generant una experiència immersiva i personalitzada. A més, els participants poden modular el so en temps real mitjançant pedals d'efectes, alterant-ne la textura i obrint noves possibilitats expressives.

Aquesta proposta és una evolució de la instal·lació Chaos Machine, però aquí el diàleg col·lectiu es fragmenta en múltiples narratives paral·leles. L'espai esdevé un laboratori sonor on cada acció té conseqüències úniques, reforçant la connexió entre caos i creativitat. La improvisació continua sent la força motriu del projecte, modelant un paisatge sonor en transformació constant.

MOTIVACIÓ

Chaos Lab neix de la fascinació pel caos com a força generativa i imprevisible. En un món interconnectat, cada acció, per petita que sigui, pot desencadenar conseqüències inesperades. Aquesta instal·lació porta aquesta idea a l'àmbit sonor, convidant el públic a submergir-se en un espai on l'experimentació i la improvisació esdevenen el llenguatge comú.

El projecte trenca amb la noció de control absolut i obre un espai per al joc, l'escolta i el diàleg amb allò inesperat. Cada so i cada interacció formen part d'un mosaic sonor en transformació constant, on l'individual i el col·lectiu es troben en un equilibri fràgil però vibrant. Chaos Lab és una invitació a deixar-se anar, a explorar els límits entre l'atzar i la intenció, i a descobrir noves formes de complicitat a través del so.

Aquesta instal·lació segueix la línia creativa de La Cresta, una companyia que investiga la interrelació entre so, espai i participació col·lectiva. Amb projectes com Orkestrònia i Chaos Machine, la companyia ha desenvolupat propostes immersives que transformen la manera com el públic viu la música i la creació sonora. Chaos Lab continua aquesta exploració, aprofundint en la interacció individual i en parelles per expandir les possibilitats del diàleg sonor.



FIM Festival de Vilasseca



Chaos Lab_estrena al FIM Festival de Vilasseca

REFERENTS TEÒRICS-MÚSICA CONCRETA

Chaos Lab es connecta directament amb els principis de la musique concrète, un moviment sorgit a mitjan segle XX sota la direcció de Pierre Schaeffer. Aquesta disciplina es basa en la manipulació de sons enregistrats, sovint provinents d'entorns quotidians, per crear noves formes musicals. La seva essència rau en l'escolta atenta i en la percepció del so com una entitat en si mateixa, independent de la seva font o del context original.

A Chaos Lab, aquest enfocament es trasllada a un format interactiu i immersiu. Els instruments de la instal·lació funcionen com a generadors de matèria sonora en brut, oberta a l'exploració sense necessitat d'un llenguatge musical convencional. El públic esdevé alhora intèrpret i compositor, jugant de manera intuïtiva amb els sons i creant paisatges sonors en transformació constant.

De la mateixa manera que la musique concrète va desafiar les nocions tradicionals de composició musical, Chaos Lab qüestiona el paper de l'oient i de l'intèrpret, dissolent les fronteres entre creador i espectador. En aquest espai, el so deixa de ser una entitat fixa i esdevé matèria viva —mútil i imprevisible— fidel a l'esperit experimental que va donar origen a la musique concrète.

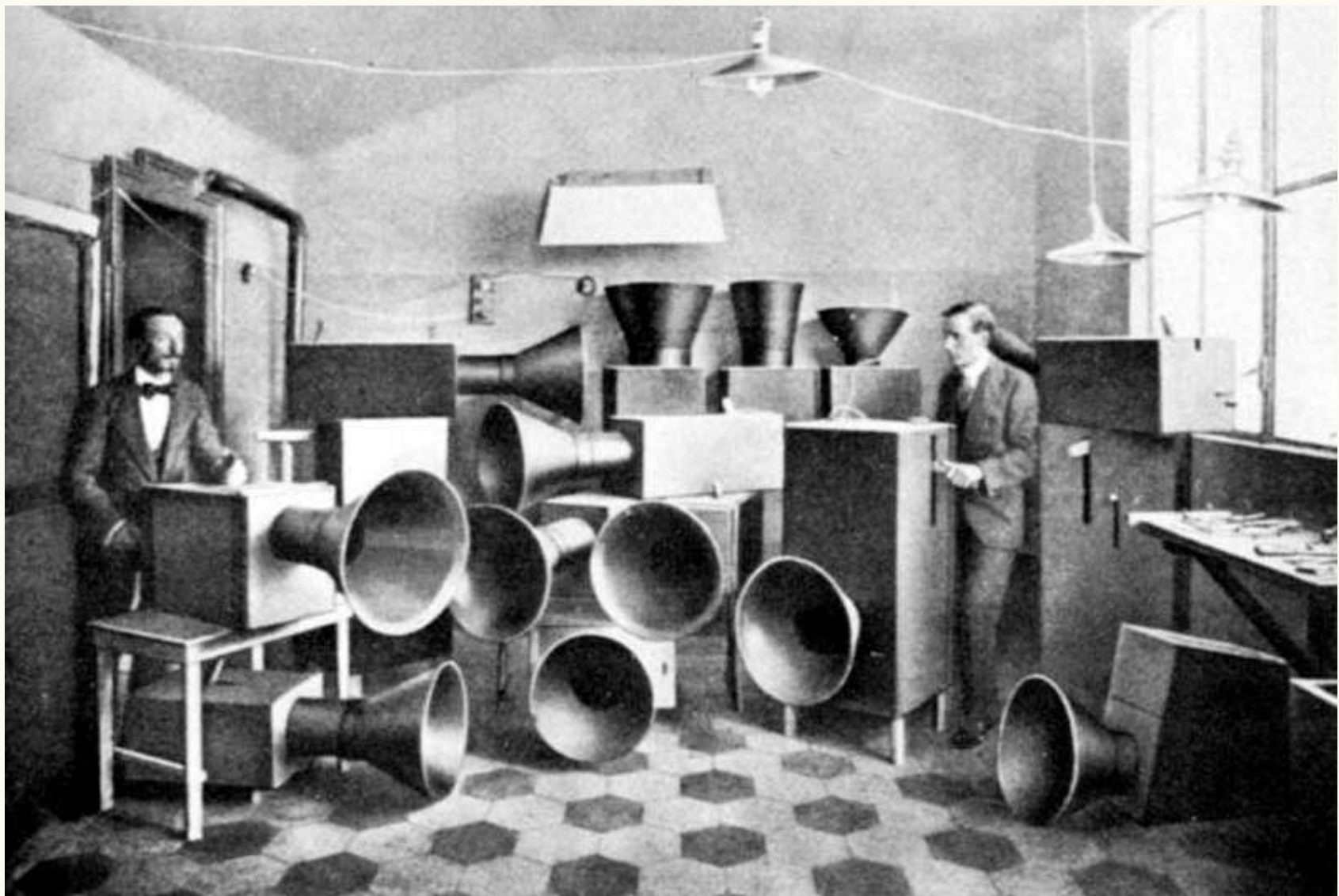


Pierre Schaeffer- Pupitre d'espace-MERLIER-2009

REFERENTS ARTÍSTICS-ART SONOR

Chaos Lab s'inscriu plenament dins el camp de l'art sonor, un àmbit que explora el so com a material artístic més enllà dels límits de la música tradicional. A diferència de les composicions convencionals, l'art sonor sovint posa l'èmfasi en l'espai, la percepció i la interacció —elements que també defineixen l'experiència de Chaos Lab. Aquesta instal·lació convida el públic a esdevenir participants actius, manipulant instruments electroacústics de creació pròpia per generar un entorn sonor en transformació constant. En aquest sentit, es vincula amb les pràctiques de l'art sonor que busquen trencar amb la passivitat de l'oient i submergir-lo en un context experiencial. La improvisació i l'atzar, elements essencials de Chaos Lab, ressonen amb les exploracions d'artistes com Max Neuhaus o John Cage, que van qüestionar la relació entre so, espai i públic.

ART SONOR



Luigi Russalo - *Intonarumori* - 1914

ART SONOR



John Cage - 1920

ELEMENTS DE LA INSTAL·LACIÓ

- 10 instruments
- 20 auriculars
- 10 pedals d'efecte
- diferents elements de percussió

REQUISITS TÈCNICS

- Àrea mínima necessària: 100 m² de terreny pla, lliure d'obstacles.
- Accés de vehicles fins a la zona de muntatge.
- Espai d'aparcament reservat per al vehicle (7 metres lineals).
- Muntatge i descàrrega: 60 minuts.
- Desmuntatge i càrrega: 60 minuts.
- Supervisió per part de l'organització durant les hores sense actuació.
- En cas de pluja, no és possible realitzar actuacions a l'aire lliure.



STATEMENT

Chaos Lab forma part de la trajectòria artística d'Àlex Rigol, creador i director de la companyia La Cresta, el treball de la qual se centra en explorar les connexions interpersonals i el potencial creatiu col·lectiu.

La seva pràctica oscil·la entre l'experimentació i la reflexió, utilitzant la instal·lació, la performance i l'art sonor per abordar les dinàmiques col·lectives i qüestionar la relació entre l'individu i el grup.

La seva obra també reflecteix un interès per combinar tècniques artesanals amb innovació tecnològica. La creació d'instruments amb materials com la fusta, el ferro i l'electrònica configura un univers sonor únic, on cada element contribueix a una experiència simultàniament sensorial, lúdica i conceptual.

SELECCIÓ DE PROJECTES_ÀLEX RIGOL

Chaos Machine . **Fira Tàrrrega de Teatre al carrer**, Tàrrrega. 2024

MA 間 . **Ombra Festival**, Bcn 2024

Oscil·lòpsia . **Exabrupto**, Moià 2023

Psiquisme hidratant . **Malpaís**. Bcn 2023

Orkestrònia . **MAC** . Bcn 2023

MA 間 . **Roca Umbert**, Granollers 2023

Oscil·lòpsia . **Drap-Art**, Bcn 2022

Orkestrònia . **GREC**, Bcn 2021

CONTACTE

Gràcies per dedicar temps a visitar aquest projecte



Companyia:



www.alexrigol.com

info@alexrigol.com

Distribució



info@lamaleta.cat

tlfn: +34 652356493