



conhort

hotel iocandi

Première Fira Tàrrega 2025

cirque et objets
rue (avec version salle)
50 minutes

Teaser création: <https://www.youtube.com/watch?v=fhcuS0xEtY0>

*Conhort veut être légèreté,
veut être équilibre et fragilité,
veut pouvoir avoir peur,
veut accompagner, ici et maintenant.
Et veut être aussi cri et passage fugace.*



synopsis

Conhort, est un refuge.

Une création poétique et tragi-comique qui explore l'idée du réconfort, avec un regard à la fois délicat et profond sur les relations humaines. Ce spectacle mêle cirque, mouvement et une scénographie circulaire qui enveloppe le public et l'invite à prendre part à l'expérience.

Conhort fait résonner le bruit, la fragilité et la beauté de l'existence partagée.

Une ode aux petites misères qui nous rendent égaux, et nous réunissent, joyeux, dans un nid de perdants.

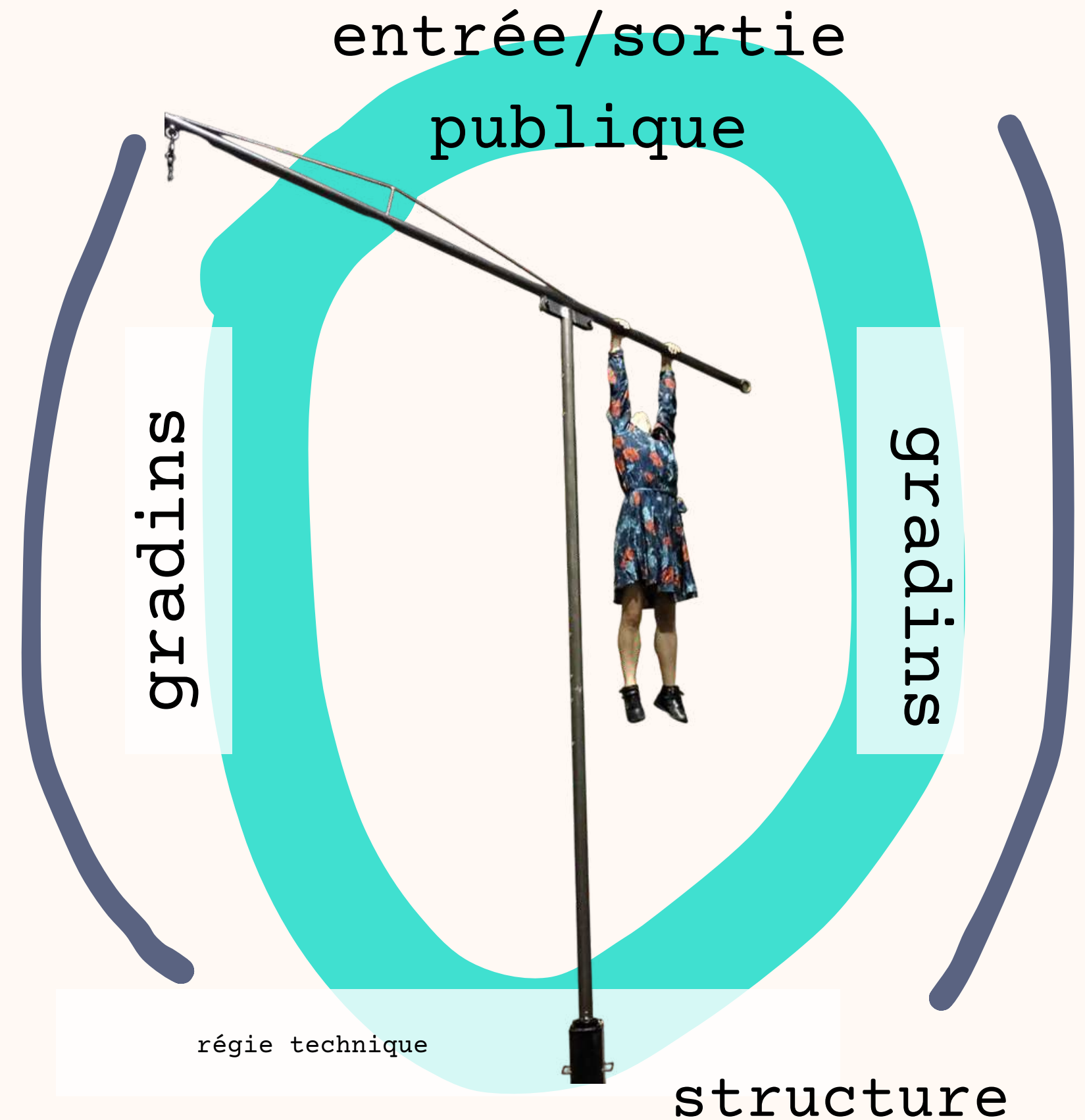


Deux gradins disposés face à face, créant un effet miroir. Les réactions des spectateurs deviennent à la fois vécues et observées, plaçant celui qui regarde comme une pièce intégrante de ce qui se déroule en piste.

L'espace scénique sera délimité par une entrée et une sortie pour le public.

Spectacle autonome en ce qui concerne l'éclairage et le son.

Photographies de l'espace scénique:
<https://drive.google.com/drive/u/O/folders/1S6SQbXu3kNJnvwgs5vyKsblkm8NRO7oN>



espace scénique

notes sur le

pr jet

« Où cherchons-nous du réconfort ? Il semble que l'acte de vivre comporte une dangerosité en soi, un manque d'équilibre qui, dans la solitude, devient plus grand. Nous explorons avec anxiété et cherchons la satisfaction et le confort de manière quantitative, corbeaux collectionneurs de matériaux brillants. Et nous avons le nid plein. Tellement plein que nous ne pouvons plus respirer.

Conhort veut être une oasis de réflexion au milieu de cette course navette, un espace-temps pour pouvoir inverser, pendant un moment, l'afflux de bruit strident et féroce dans lequel nous naviguons, un silence où nous regarder et nous dire, en écoutant, que nous tombons aussi et que nous avons peur, que nous sommes fragiles et stupides. Une ode aux misères parce qu'elles nous rendent égaux, nous reconnaissant heureux dans un nid de perdants. Et ensuite, chacun en général, qu'il fasse ce qu'il peut. »

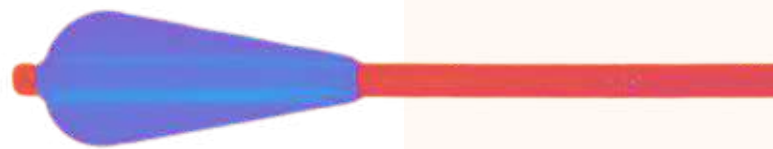
Le thème de la recherche s'articule autour de l'idée de RÉCONFORT. Où cherchons-nous refuge lorsque l'hostilité de ce monde nous accable ? Le mot catalan consol vient du latin consolare, du préfixe con- qui signifie union, coopération, et du verbe -solari, qui veut dire alléger, apaiser.

Le mot conhort est un concept presque tombé en désuétude, mais qui, dans certains endroits – comme à Majorque – reste encore vivant dans la bouche de nombreuses personnes pour exprimer l'apparition d'un soulagement. C'est un souffle qui fait s'évaporer le poids. Mais, comme l'indique aussi son étymologie, il exprime la nécessité de la compagnie, la présence de l'autre.

Conhort veut être un spectacle de rue et pour la rue, porté par deux interprètes (Griselda Juncà et Tomeu Amer), qui eux aussi habitent ce monde où les questions dépassent les réponses. Un espace circulaire et éphémère, capable de s'installer dans n'importe quel lieu public.

L'écriture de la pièce naît d'une dramaturgie tissée en mêlant les concepts travaillés avec le langage du cirque. Un univers à la fois tragicomique et poétique, incarné par le corps, qui nous permet de traverser des territoires allant de l'intime au plus universel.

Le projet s'inscrit dans une démarche transdisciplinaire qui engage le corps à travers le cirque, l'exploration sonore grâce à une machinerie musicale autonome, ainsi que la participation du public. Cette interaction avec le public se manifeste par une expérience participative, liée à la présence d'une structure pendulaire capable de suspendre une personne. Un mécanisme par lequel le public lui-même soutient, de son propre poids, ce qui se déroule sur scène, permettant ainsi de briser les murs de l'espace scénique — l'une des fonctions premières des arts de la rue.





Nous poursuivons notre volonté de raconter dans l'espace public, en utilisant le cirque comme langage et la poétique de l'absurde comme outil pour inviter, à travers des concepts simples, toutes les générations à réfléchir aux relations humaines dans ce monde fragile qui nous porte à peine. Nous savons que ce n'est pas une tâche facile, mais cela nous ramène à l'origine de ce qui nous pousse vers les arts de la rue : penser ensemble le monde que nous partageons.

Sur le plan social et culturel, nous sommes liés au territoire où nous vivons : le Lluçanès. Pour nous, il est essentiel que ces petites régions puissent non seulement faire partie du circuit de diffusion, mais aussi des processus de création. Car c'est seulement ainsi que se comprennent toutes les strates d'une pièce, que l'acte scénique s'humanise et que la barrière entre public et compagnies se brise, tout en mettant en évidence notre besoin commun de dialogue. Cette année, nous avons signé un accord avec la mairie de Prats de Lluçanès en tant que compagnie résidente 2025, ce qui nous a permis de réaliser plusieurs résidences dans différents espaces de la commune.

Auparavant, le projet a également mené des résidences au CINE de Sineu, à Can Grau – Cardant Cultura, au Musée de la Vie Rurale de l'Espluga de Francolí. Il a aussi fait partie du programme Testimoni escènic de Cal Gras, ainsi que de notre propre lieu de création et de répétition, Volat d'Olost.



équipe

Idée originale: **Hotel iocandi**

À la scène: **Griselda Juncà i Tomeu Amer**

Inventions et machines sonores **Tomeu Amer**

Production: **La Persiana**



Gina Vila

regard extérieur cirque



Ada Vilaró

regard extérieur/dramaturgie



Joana Gomila

conception et composition de l'espace
sonore



Ulrich Weigel

construction structure



Bernat Torras

son et lumières



Alina Ventura

diffusion

Photographies: **Bàrbara Palacios**

Vidéo: **Pep Pujol**

Costumes: **Maria Ballús**



hotel iocandi

griselda
juncà

La compagnie Hotel iocandi est composée de Griselda Juncà et Tomeu Amer. Elle est née au début de l'année 2012, lors de nos retrouvailles à Barcelone, après avoir terminé nos formations respectives à l'École de Cirque Rogelio Rivel et au National Center for Circus Arts de Londres. De cette rencontre et de l'envie commune de fusionner nos intérêts artistiques et nos disciplines circassiennes est né le spectacle Esquerdes, créé en 2015 à la Fira Trapezi de Reus en collaboration avec Joana Gomila.

Ce spectacle a été présenté pendant plus de 4 ans dans de nombreux festivals, villes et villages de Catalogne, d'Espagne, d'Europe et d'Asie.

En 2019, nous créons Peix, présenté en avant-première à la Fira Tàrrrega (Prix Moritz Meilleure création de rue – Fira Tàrrrega, Prix Drac d'Or du Meilleur spectacle de rue – Fira Titelles, et Prix Ciutart Pollença). Durant ces années, le spectacle a donné plus de 100 représentations sur le territoire et à l'international. Récemment, il a fait partie de l'expédition catalane au Festival Santiago A Mil au Chili, coordonnée par l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts.

En tant qu'interprètes, nous avons également participé à Invisibles, XXIe Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris ; Rakkaus, Circ d'Hivern 2018 à Helsinki, Finlande ; El Fingidor, de Pep Tosar (créé au Festival Grec 2021 et programmé au Teatre Romea en 2023) ; Desdèmona d'Alba Sarraute (Grec 2021) ainsi que La Innombrable d'Alba Sarraute (Grec 2024).

Nous travaillons actuellement à la création de notre troisième spectacle : Conhort.

tomeu amer

*"Hi ha casa perquè hi ha
intempèrie. i la intempèrie
demana empara" J.M Esquirol*

CONTACT

www.hoteliocandi.com
info@hoteliocandi.com

687091876 (Tomeu)
616330004 (Griselda)

@hoteliocandi

Diffusion: Alina Ventura +34 -
652 356 493 info@lamaleta.cat

Avec le soutien de:



FUNDACIÓ////CARULLA



Espai Mostassa

