

## L'ENTRE-SORT

“ On appelle ainsi, dans le monde des saltimbanques, le théâtre, en toile ou en planche, voiture ou baraque, dans laquelle se tiennent les monstres, veaux ou hommes, brebis ou femmes; le mot est caractéristique. Le public monte, le phénomène se lève, bêle ou parle, mugit ou râle. On entre, on sort, voilà.  
(Jules Vallès, La rue, 1866) ”

# SUSTU

de la companyia  
PEUS DE PORC



# El projecte

# SUSTU

Els entresorts sempre ens han fascinat.  
El carrer, encara més.

Avui dia, els entresorts formen part de festivals i creacions escèniques amb missatge, però els seus veritables mestres han estat sempre els firaires: artistes de l'impacte immediat, capaços de sorprendre, provocar i atrapar el públic en qüestió de segons.

A ells els volem retre homenatge. I ho fem a la nostra manera.

Sustu és un entresort inspirat en el món firaire de mitjans del segle XX, que vol interpel·lar les pors interiors de l'espectador.  
Hem creat un tren de la bruixa / tren del terror molt especial: un viatge on les pors es transformen en rialles, on l'espant es converteix en joc i on el públic acaba rient-se d'allò que, fins fa un moment, el feia tremolar.

Un espectacle breu, intens i directe.  
Com els entresorts de veritat.

# SUSTU



## Informació

**Espectacle:** de carrer

**Gènere:** Entresort

**Durada total:** 6 h (aprox. 3 min/persona)

**Capacitat:** 40 persones/h

**Idioma:** Sense text

**Públic:** A partir de 6 anys

## Espai escènic

Una carpa de firaire al carrer transforma l'espai públic en un escenari màgic i íntim. Evoca les fires tradicionals i convida a viure una experiència singular, on cada espectador fa un viatge emocional i solitari.

El firaire guia l'acció amb misteri i humor, convertint el carrer en un lloc de trobada, joc i reflexió compartida.



# Fitxa artística

**Xesco Quadras**

Productor, constructor i actor.

[www.peusdeporc.cat](http://www.peusdeporc.cat)

**Stage lab**

Responsable tècnic de l'espectacle.

[www.stagelab.coop](http://www.stagelab.coop)

**Joan Gorro**

Disseny sonor.

Premi butaca al disseny de so per  
"Canto jo i la muntanya balla"

**Sara Serra**

Ambientació i disseny artístic

**Alina Ventura**

Distribució.

[www.lamaleta.cat](http://www.lamaleta.cat)

# SUSTU

## Stagelab



## Fitxa tècnica

### Espai:

Superfície plana: 8 x 6 m (fons x ample vist des de l'entrada)

Connexió elèctrica: Shuko 220V al punt d'instal·lació de la carpa per carregar les bateries

Espai per aparcar la furgoneta a prop de l'espai d'actuació (7 m de llarg i 3 m d'alçada).

### Durada:

Espectacle: 6 h

Muntatge: 3 h

Desmuntatge: 2 h

### Requeriments de personal i serveis:

Servei d'assistència en muntatge i desmuntatge de la instal·lació (ideal 2 persones)

Servei de vigilància durant les pauses de la companyia

# La companyia

Xesco Quadras porta més de vint anys en el món dels titelles.

Amb **Ne me títere pas** ha creat els següents espectacles:

**“El Sainet del senyor rector”**: Estrenat el 2006. Ha rebut distincions i premis en festivals nacionals.

**“Campi qui puga”**: co-produït amb la companyia Títeres 4 Caminos. Estrenat al Festival de Títeres de Medellín (Colòmbia) el 2008.

**“Circumloqui”**: espectacle de titelles de guant inspirat en el món del circ.

Ha treballat amb Farrés Brothers i cia. com a actor-titellaire a l'espectacle **“La maleta de l'Agustí”**. Ha treballat com a titellaire per a diferents produccions televisives com **“Los Algos”** emesa a la cadena Cuatro Televisión o **“Los Lunnis”** de TVE, i com a director artístic en els programes **“Mira Sa Tele”** i **“Zagales”**, programes de titelles destinats a públic infantil de la televisió balear i la televisió aragonesa respectivament.

El 2013 crea la companyia **Peus de Porc**, amb què ha llençat el seu espectacle **“A taula!”**, guanyador del Premi FETEN al Millor espectacle de titelles 2015 i Premi Amigos de Titeremurcia 2015.

El 2017 presenta **“I-MAG 341, un coet per fer volar la imaginació”** mereixedor del Premi **“DRAC D'OR A LA MILLOR ESCENOGRAFIA”** Fira de Titelles de Lleida 2017. **“Per un treball meticulós i impecable a l'hora d'elaborar una proposta de risc.”**



# Espectacles anteriors

El Sainet del senyor rector

Circumloqui

A taula!

I-MAG 341

Teatrets mecànics

