



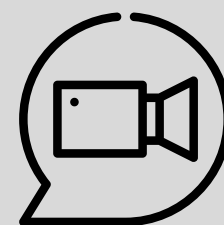
ÁNGELA



sinopsis

ÁNGELA es una conferencia plástica, cómica y corporal, conducida por una ingeniera aeronáutica contemporánea que utiliza el mástil y los equilibrios para hablar del deseo de volar y de abrazar a los ausentes. Circo, texto, muchas plumas, agua y yeso son los elementos clave de esta propuesta.

teaser



el espectáculo

- ha sido estrenado en FiraTàrrega 2024
- forma parte del Programa.cat
- es parte del Catálogo Explosión de Circo 2025 y 2026
- es un espectáculo recomendado por el Programa.cat 2025 (primer y segundo semestre)

ficha artística

idea_ Sílvia Capell

artista en escena_ Sílvia Capell

técnic@s_ Bernat Torras y Natàlia Ramos

mirada externa_ Claudio Stellato y Encarni Sánchez

acompañamiento dramaturgico_ Jorge Gallardo

distribución_ Alina Ventura (la maleta de los espectáculos)

diseño vestuario_ Iker Nafta

diseño luces_ Natàlia Ramos

diseño escenografía_ Idoia Costa

diseño música_ Marc Naya

escenografía_ Joan Soler

constructor_ Uli y Adrià Pinar

fotografía_ Marta Cardellach y Eva Balcells

vídeo_ Marc Soler y Igni

agradecimientos_ Marta Torrents y Roberto Magro

que dice la crítica?

Por Magí Camps, la VANGUARDIA.

“En Tàrrega, los patos hacen shows”

08/09/2024

En esta misma línea, Silvia Capell ha estrenado Àngela, una especie de lección magistral sobre los pájaros, los humanos y el deseo de volar, entre acrobacias y un discurso muy bien trabado por el artista de circo.

Por Oriol Puig Taulé, Núvol.

“Visto y ser visto en Tàrrega”.

11/09/2024

Silvia Capell hace mástil, y en Àngela nos regala una conferencia (performativa, evidentemente) llena de plumas y movimiento. Vi la primera función (estreno absoluto) en Cal Trepapat, con una tormenta eléctrica maravillosa que hizo de fondo escenográfico. Capell tiene mucha gracia haciendo de conferenciante hipermotivada (“¿Se ha entendido? ¿Sí? ¡Perfecto!”) autorespondiéndose a las preguntas ella misma y haciendo gráficos con yeso en las paredes de pizarra que delimitan el espacio. Seguro que con varios bolos se acabará de pulir, pero hay que destacar las grandes cualidades de actriz de Capell: cuando un artista de danza o circo se pone a hablar, a veces empezamos a temblar. No es el caso de Silvia.

Por Jordi Bordes, Recomana.cat

"Ha nacido una actriz"

13/09/2024

Silvia Capell es una artista de circo que debuta con su primer solo. Antes se le ha visto participando en el mágico Niebla de los Vöel y, más recientemente en el Glatir del circo de invierno de Nou Barris. Ella sola transporta al público a una especie de clase magistral en la que la profesora, una especie de ser mitológico entre ángel y paloma, intenta difundir sus conocimientos pseudocientíficos a una audiencia (que podría ser crías de pájaros diversos o incluso principiantes de ángeles de la guarda). Lo cierto es que lo que explique este personaje se convertirá en una nueva realidad, aunque se exprese con excentricidad. Transmite verdad sin dificultad, en un juego en el que el público vislumbra cómo la actriz se divierte vistiendo a ese personaje. Capell explica curiosas vaguedades elevándose por la pértiga china, mientras se va escapando el penacho que sujeta una especie de top en su pecho. La pizarra mezcla dibujos y citas que va desgranando durante la sesión y que borra, con la voluntad de contar más temario de lo que podría asumir una sola sesión magistral. Tiene muchas ganas de transmitir, de convencer, de advertir.

Se pregunta a menudo, en los dos flancos del escenario (y en el cielo) si todo el mundo sigue una lección que es delirante y que mantiene la atención de un público que espera captar el posible giro que la haga entendedora. Ángela procura advertir el hechizo de los colibrís que tienen una gran capacidad de mantenerse quietos en el aire moviendo sus diminutas alas a una gran velocidad. Pero advierte que puede ser una especie de reencarnación de la señora de la guadaña (la muerte): "No conozco a nadie que haya hablado de la mirada del colibrí cuando la mirado frontalmente". Como si ese gesto sea el que absorbe el alma y deja mortecido el cuerpo que rebota en el suelo, sin vida. Ella, inquieta, reconoce la mala suerte de las gallinas por su vuelo torpe y evoca a las almas (como nuevos seres volátiles) que navegan entre las estrellas de la noche a las que se contagia antes de soltar el resto de plumas que le quedaban atrapadas en el cuerpo. Como si cada pluma que se eleva con el ventilador (Historia de lana) fuera un nuevo ángel. Recuerda esa escena de Qué bello es vivir en la que cada vez que resuena una campanilla un ángel gana nuevas alas.

donde se ha podido ver y se verá ÀNGELA?

25 de noviembre_Santiago de Compostela
21 de noviembre_Café de las Artes, Santander
31 de octubre_La Lira, Tremp
11 de octubre_Vall Fosca
4 d'Octubre_Cardant Cultura_Roda de Ter
20 de julio_La Fira de la Bisbal_La Bisbal de l'Empordà
4 de julio_PAHL_Hospitalet
22 de junio_Somriu FEST_Aldover
18 de junio_festival Circorts_BCN
31 de junio_Pell de Garitu_Cardedeu
16 de junio_Fira Trapezi Reus_Reus
12 de abril_Sant Feliu de Guíxols_Girona
11 de febrero_Cúbic de Viladecans_BCN
15 de diciembre 2024_festival itinerancies_Prats del
Lluçanès
18 de octubre 2024_festival escena poblenou_BCN
6 y 7 septiembre 2024_FIRA TÀRREGA (ESTRENO)



el espacio de ÁNGELA

El Espacio Escénico de ÁNGELA

El espacio escénico de ÁNGELA está diseñado para reflejar la dramaturgia de la pieza, permitiendo al público disfrutar de una buena visibilidad. A continuación detallamos los elementos que aporta la compañía y los que aporta la organización.

Características del Espectáculo

Estamos frente a un espectáculo de calle, nocturno y dirigido a mayores de 10 años. La idea de realizarlo por la noche nos permite crear un ambiente más íntimo y, al mismo tiempo, captar la atención del público con efectos especiales. Sin embargo, el espectáculo también puede presentarse durante el día; en este caso, a falta de iluminación, la organización debe buscar un espacio más íntimo o no convencional.

¿QUÉ APORTA la compañía?



linóleoum + luces
LED suelo

mesa de sonido +
micro inalámbrico

gradas

¿QUÉ APORTA la organización?

- el equipo de sonido
- el equipo de luces (en caso de que se haga de noche)
- los contrapesos por el mástil (en el caso de no poder agujerear en el suelo, si se puede agujerear en el suelo, la compañía tiene el material necesario para hacerlo.)
- un regidor de espacio



FICHA TÉCNICA

- espectáculo de calle (con posibilidad de hacerse en sala y espacios no convencionales)
- espacio íntimo y recogido en horario nocturno y diurno
- edad recomendada: a partir de los 10 años
- duración: 45 minutos
- espacio escénico con gradas: 13mx9mx4m
- aforo TOTAL : 150 personas
- 3 puntos de anclaje que puedan soportar 250 kilos o la posibilidad de agujerear el suelo (a cargo de la compañía)
- punto de agua cercano
- punto eléctrico cercano
- camerino cercano
- la compañía lleva la mesa de sonido, linoleo, focos suelo, micro inalámbrico y las gradas.
- la organización aporta el equipo de sonido y el equipo de luces, adjuntamos el enlace a la ficha técnica completa.



¿quién soy?

Silvia Capell ha sido una destacada impulsora de la compañía EN DICIEMBRE desde 2015, comprometida firmemente con el arte contemporáneo. Crea piezas artísticas atrevidas que impactan al mercado en el que opera, capturando la atención de quien las observa. Su intención es establecer un diálogo constante con el público de forma directa y sin filtros.

A la edad de 23 años, inició sus estudios en la escuela de circo La Tarumba en Lima, Perú. Tres años más tarde, consolidó su formación en Barcelona, trabajando con varias compañías y proyectos como:

- Colectivo La Persiana
- Les Capgirades
- Los Galindos
- La Virgueria
- Les Impuxibles
- 28è Circo Inverno Ateneo Popular 9 Barris
- Compañía de danza Mar Gómez

Silvia siente pánico del aburrimiento; necesita salir de su zona de confort para sentirse viva. No confía en el control y valora a aquellas personas que se exploran y se cuestionan constantemente.

HOMENAJE es su primer espectáculo como creadora, un dúo que fusiona circo, música en directo, pintalabios y flores secas. En septiembre del 2024, estrenó en Fira Tàrrrega ÁNGELA, su segunda obra como creadora, un homenaje a los ABSENTS lleno de luz y humor.

este proyecto ha estado apoyado por:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



rocaumbert f.a.



LA CENTRAL
DEL CIRC



cardant
cultura



BB_C **BEQUES**
BARCELONA
CREA

Beques a la creació i recerca artística

**ESPAI DE
CARRER**



LA MALETA

+34 652 356 493

info@lamaleta.cat

SILVIA CAPELL

+34 680 242 012

pasaendiciembre@gmail.com

