

DUDU ARNALOT

forat



fOrat

Clown gestual, sin texto

Máscaras y objetos

Todos públicos calle o sala

40 min



Si en el bolsillo de un pantalón pones una piedra, si vuelves a poner la mano al cabo de un tiempo, encontrarás una piedra. Pero un bolsillo con un agujero... ¡esto ya es otra cosa!

Un espectáculo de clown gestual con teatro con máscaras para todos los públicos, poético, imaginativo y con muchas situaciones surrealistas que nos harán reír y emocionar.

Premio Pom d'or

Premio del Público

13° Festival Sin Puertas de Artes de Calle 2025 Argentona

Espectáculo Recomendado

Programa.cat 1er semestre 2025

Premios Zirkolika 2025

del circo catalán

Premio Mejor Espectáculo de Pallassxs





DUDU ARNALOT



Dudu Arnalot empieza a hacer el payaso de manera natural desde pequeño. Así que más tarde, para darle forma a su inventiva, se forma con profesionales del clown y del mimo como Eric de Bont, John Davidson, Moshe Cohen, Johnny Melville o David Gol, entre otros.

A partir del año 1995 trabaja como clown y actor para diferentes montajes con compañías de teatro, clown y circo (Cous Cous Clown, Discípulos de Morales, La Fura dels Baus, Sarruga, Esencia de Noche, Unicornios,...).

En 2005 estrena su primer montaje individual, “DUDADAS”, espectáculo de teatro gestual clownesco con el que gira

por numerosos teatros de España y del extranjero.

En 2010 estrena “CALMA”, espectáculo de sala, que representa durante este año hasta que en 2011 es llamado para formar parte como clown en el espectáculo “Alegría” del Cirque du Soleil como Purple Clown con el que ha girado por toda Europa durante dos temporadas.

En 2013 regresa con su espectáculo de calle “EL NIU” con el que ha actuado en la península, las islas Baleares y el extranjero por países como Francia, Rusia, Italia, Holanda, Bélgica, Portugal e Inglaterra.

En 2017 crea el espectáculo iNSOMNi, con el que está girando hasta el día de hoy.

Ficha artística

Idea y creación:

Dudu Arnalot.

Intérpretes:

Dudu Arnalot y Marc Mora
Campon

Mirada externa:

Lluís Petit

Música y técnica:

Marc Mora Campon

Vestuario:

Erika Perotti

Escenografía:

Dudu Arnalot, Gemma
Raurell y Guillem Geronès,
con ayuda de Romi

Fotografía:

@lilinterna y Alex Griffin

Residencias en:

Convento de Pontós
Fundación La Plana
Teatro Mundial de La Bisbal



Ficha técnica



Espacio

- 10m de diámetro.
- Espacio circular.
- Tierra plana.
- Espectáculo a pie plano.

Necesidades

- Punto de luz.
- Vestuario con punto de agua y espejo.
- 4 botellas de agua fría 1,5l
- Acceso en furgoneta al espacio de actuación
- Aparcamiento por la furgoneta
- Persona responsable de la organización en el espacio escénico para recibir la compañía (informar de cómo llegar al espacio en vehículo, dónde se encuentra el punto de luz, etc...).

Montaje/desmontaje

- Montaje

Espacio escénico 2:30h.

- Desmontaje

Espacio escénico 2:00h.

- Una persona de la organización.
- En caso de actuaciones matinales, ideal montar la tarde anterior (en un espacio cerrado y/o con vigilancia nocturna).

Sonido

Equipo de sonido de la compañía con nuestro formato de montaje.

En caso de necesidad de ampliar aforo o espacios muy grandes, de la organización.

Iluminación

De la organización en caso de actuaciones nocturnas:

- 2 torres de 6 focos led.
- Iluminación del espacio en el desmontaje.

Capacidad

Gradas de la compañía con capacidad para 160 personas sentadas cómodamente.

Para mayor aforo, consultar con la compañía la posibilidad de montaje abriendo las gradas e introduciendo sillas, o sin gradas; según los recursos de la organización y del espacio.

Recomendaciones a la hora de programar

Espectáculo ideal para la tarde/noche.

Opción matinal en espacios sombreados.

En caso de dos funciones, se necesita una hora mínima entre la finalización del primer pase y el inicio del segundo.

Forat versión reducida

El *Forat petit* es una versión reducida, sin fondos y sin gradas, que posibilita el desplazamiento del espectáculo en avión manteniendo el guión y la esencia originales.

Espacio

- 5m de diámetro.
- Espacio circular.
- Tierra plana.
 - Espectáculo a pie plano.

Necesidades

- Sillas, gradas o bancos a cargo de la organización.
- Punto de luz.
- Vestuario con punto de agua y espejo.
- 4 botellas de agua fría 1,5l
- Acceso en furgoneta al espacio de actuación
- Aparcamiento por la furgoneta
- Persona responsable de la organización en el espacio escénico para recibir la compañía (informar de cómo llegar al espacio en vehículo, dónde se encuentra el punto de luz, etc...)

Montaje/desmontaje

- Montaje
Espacio escénico 1h.
- Desmontaje
Espacio escénico 30min.
- Una persona de la organización.

Sonido

Formato avión sonido a cargo de la organización. Formato carretera opción de sonido a cargo de la compañía.

Iluminación

De la organización en caso de actuaciones nocturnas:

- 2 torres de 6 focos led.
- Iluminación del espacio en el desmontaje.

Recomendaciones a la hora de programar

Espectáculo ideal para la tarde/noche.
Opción matinal en espacios sombreados.
En caso de dos funciones, se necesita una hora mínima entre la finalización del primer pase y el inicio del segundo.



