



CAÍDA LIBRE PARA PERSONAS CON VÉRTIGO

ESPECIFICIDADES TÉCNICAS GENERALES



Disponemos de versión de **20' y 45'**, tanto en **sala** como en **calle**.

Todos los públicos

Puede ser representada en **Catalán, Castellano e Inglés**.

Personas en gira

45' – 2 intérpretes + 1 técnico

20' – 2 intérpretes (la org. aporta un técnico)

Adaptable a los espacios

Necesidad de **superficie plana (no arena) de mínimo 6x7m y 3m de altura**.

Disposición del público: frontal o 180

Idealmente tener una pared/fondo detrás

Necesidad de altavoces, monitores, mesa de sonido y alargo Schuko 5m.

La CIA aporta:

- Suelo de tatami de 4x5m (en desplazamientos avión/tren, tienen que ser proporcionados por la organización (alquiler/compra)
- 2 sistemas inalámbricos de frecuencia variable de la serie Shure SLX4 / SLX1

FICHA TÉCNICA calle

NECESIDADES TÉCNICAS

Notas generales

- Idioma: Catalán y Castellano e Inglés
- Duración: 45 minutos o 20 minutos
- 3h de montaje y pruebas y 1h de desmontaje

Espacio

- Superficie plana (no arena) de mínimo 6 metros x 7 metros y altura mínima de 3 metros.
- Se utiliza un suelo de tatami de 4x5 metros que aporta la compañía.
- Es necesario que el espacio esté limpio antes de la función.
- La actuación se aprecia mejor en espacio íntimo (idealmente con una pared atrás)

Disposición del público

- Frontal o 180º (no más, para poder apreciar los juegos visuales)
- Aforo: unas 300 personas (orientativo, ya que es un pequeño formato)

Iluminación

- No se requiere iluminación si se trata de horario diurno. Si es de noche o hay poca luz se utiliza iluminación general a cargo de la organización.

Sonido

- Necesidad de altavoces, monitores y mesa de sonido.
- La compañía aporta 2 sistemas inalámbricos de frecuencia variable de la serie Shure SLX4 / SLX1

Otros

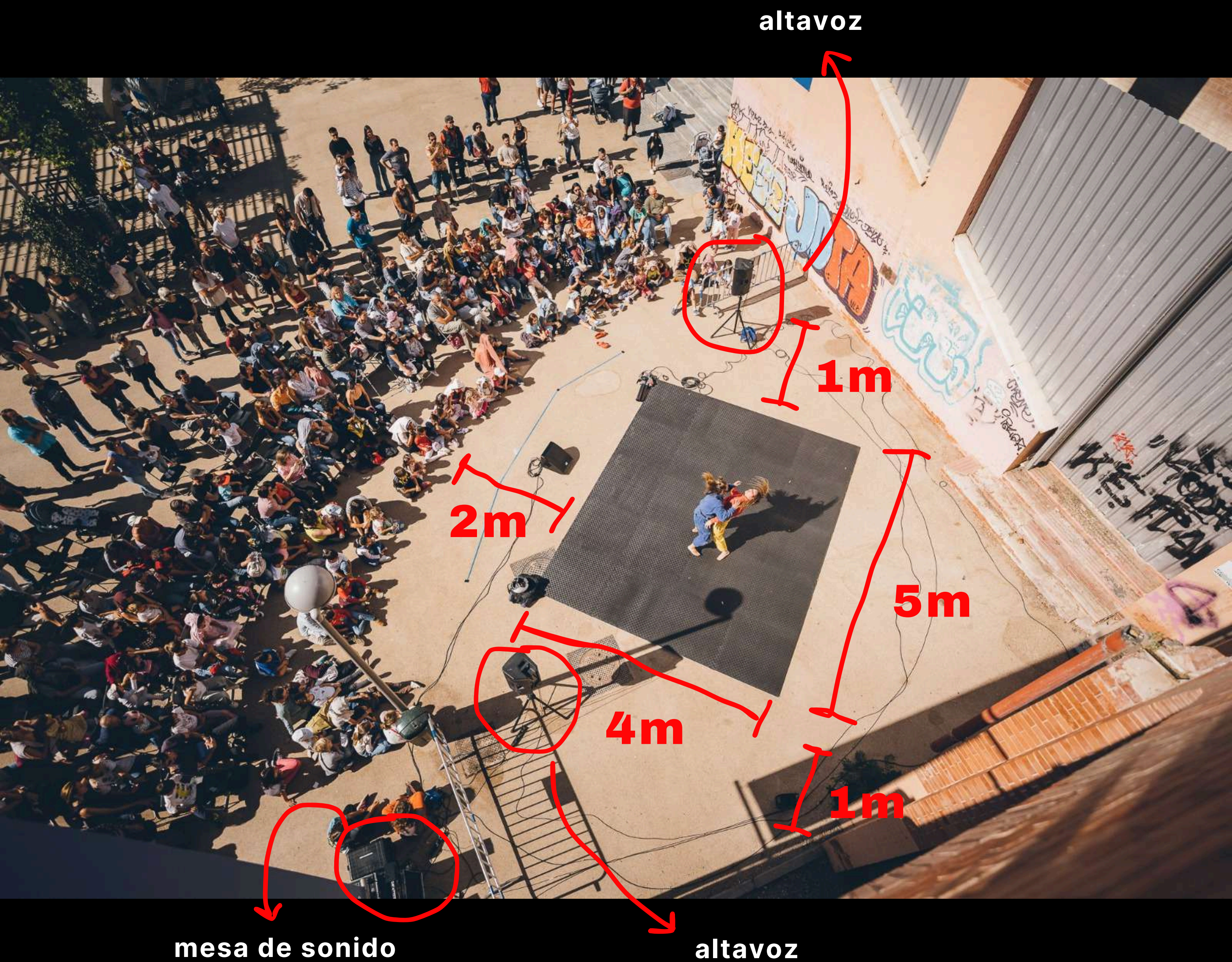
- Necesidad de alargo tipo Schuko de 5m

Necesidades técnicas generales

- Control cercano al escenario, con una mesa o tarima sin ningún elemento que obstaculice la visión ni la sonoridad.
- No programar el espectáculo con exposición al sol por seguridad de las artistas.
- Se utilizan cacahuètes durante la función (por posibles alérgicos).
- Se necesita un punto de electricidad y alargador para enchufar un soplador de hojas.
- Ninguna persona del público puede entrar dentro del perímetro escénico durante la función por razones de seguridad.
- Necesidad de un espacio como vestuario y para calentar, con agua.
- Necesidad de personal técnico del festival durante el montaje y la función.
- La compañía aporta una persona encargada del sonido.



ESPACIO ESCÉNICO



EL ESPACIO QUEDA LLENO DE
CACAHUETES DESPUÉS DE LA FUNCIÓN